

КИНОМЕХАНИК



№ 16 (65)
14 сентября 2011 года

АНОНС	2
БИЗНЕС-КОД	4
1000 И 1 ЗАЛ	4
<i>ЛАБОРАТОРИЯ DCP24: ОБЗОР РЫНКА ЦИФРОВЫХ КИНОТЕАТРОВ РОССИИ</i>	4
ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА	7
НОВОСТИ DC	7
<i>ИННОВАЦИЯ IDC В СКОРОСТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ</i>	7
<i>В НОВОЗЕЛАНДСКОМ KIWI MOVIE ПОЯВИТСЯ D-BOX</i>	7
<i>115 ЦИФРОВЫХ ЭКРАНОВ ДОБАВИТСЯ У BOW TIE CINEMAS</i>	8
<i>200 СЕРВЕРОВ GDC ЗАКУПИТ JINYI</i>	8
НОВОСТИ КОМПАНИЙ	9
<i>ПРОЕКТОРЫ И ЭКСПЕРТНАЯ ПОДДЕРЖКА CHRISTIE ДЛЯ BIG SCREEN ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА IBC</i>	9
<i>CHRISTIE НА «КИНО ЭКСПО» 2011</i>	10
<i>LIGHTSTORM ENTERTAINMENT И CHRISTIE</i>	11
<i>НОВЫЙ КИНОТЕАТР IMAX ПОЯВИТСЯ В МОСКВЕ</i>	13
<i>НОВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ 3D-ВИДЕОКАМЕРА JVC</i>	14
<i>BLACKMAGIC DESIGN ОБЪЯВИЛА О НАЧАЛЕ ПОСТАВОК РЕШЕНИЯ ULTRASTUDIO 3D</i>	16
ШОУ-РУМ	18
ТЕХНОПАРАД	18
<i>ИСТОЧНИКИ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, КЛАССИФИКАЦИЯ</i>	18
<i>СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОЦЕССОРА DOLBY CP750</i>	20
<i>ЗВУКОВОЙ ПРОЦЕССОР DOLBY CP750</i>	22
ВАМ В РАБОТУ	26
КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ	26
<i>РОССИЯ</i>	26
<i>МИР</i>	27
ТЕХПАСПОРТ	30
<i>НОЧЬ СТРАХА</i>	30
ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ	31
<i>УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЫ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ</i>	31
ТИТРЫ	33

Уважаемые читатели.

В настоящее время электронная версия журнала **КИНОМЕХАНИК СЕГОДНЯ** является **БЕСПЛАТНЫМ** приложением к электронной рассылке **БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА**. Если Вы впервые прочитали наше издание и (или) хотите получать нашу информацию регулярно, то Вам необходимо заполнить форму заявки на этой странице:

<http://kinometro.ru/kinomehanik>

После получения заявки мы внесем Ваши данные в базу рассылки.
И если Вы еще не подписаны на электронную версию **БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА**, то в течение месяца на Ваш электронный адрес будет приходить пробная бесплатная рассылка БК, а на Ваш почтовый адрес мы отправим печатную версию БК.
В дальнейшем Вы сможете оформить подписку на БК через редакцию.

Также Вы будете получать наше бесплатное электронное приложение **БЮЛЛЕТЕНЬ ВИДЕОРЫНКА** и другие новостные рассылки Информационного агентства "Метрополитэн Э.Р.А."

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Спешу сообщить, что в расписании наших электронных рассылок произошли некоторые изменения. Следующий электронный выпуск вы получите 20 сентября, то есть через неделю. В «Кинотехнике» №18 вас ждет подробный отчет о работе выставки и Университета «Кино Экспо», а также обширный фоторепортаж.



Павильон №7 Ленэкспо, в котором проходит выставка



Торжественное открытие «Кино Экспо» 2011



Забавные «Смешарики»

С уважением, главный редактор **Вера Купцова**



1000 И 1 ЗАЛ

ЛАБОРАТОРИЯ DCP24: ОБЗОР РЫНКА ЦИФРОВЫХ КИНОТЕАТРОВ РОССИИ

Друзья, совместно с компанией DCP24 мы представляем эксклюзивную аналитику, которая поможет вам держать руку на пульсе отрасли. Удачи!

СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИЙ ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РОССИИ ЗА ПЕРИОД 15 АВГУСТА – 1 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА*

За рассматриваемый период комплекты цифрового оборудования были установлены в 24 залах. Всего по состоянию на 1 сентября 2011 года в России насчитывается 1239 залов, оснащенных «цифрой».

Интегратор	Установки, не вошедшие в предыдущий отчет (уточненные данные)	Количество установок (15.08.2011 – 01.09.2011)	Всего (по состоянию на 01.09.2011)
Asia Cinema	–	11	140
ASK Group	–	3	137
Невафильм	1	2	308
Кинокомфорт	–	2	25
Кинопроект	–	1	163
3D-Cinema	–	1	85
MD Technology	–	1	123
ОАО «Кинопроизводственная мастерская»	1	1	27
UAB Musikos Express	–	1	36
Attrade	–	1	28
Другие	–	–	167
Итого	2	24	1239

Итоговый рейтинг инсталляторов по состоянию на 1 сентября 2011 года выглядит следующим образом:

Рейтинг	Наименование	Количество оборудованных залов (по состоянию на 01.09.2011)	Доля в общем объеме, %
1	Невафильм	308	24,9
2	Кинопроект	163	13,2
3	Asia Cinema	140	11,3
4	ASK Group	137	11,1
5	MD Technology	123	9,9
	Другие	368	29,7
	Итого	1239	100

Абсолютным лидером установок рассматриваемого периода является компания Asia Cinema (45,8% инсталляций), что позволило компании занять третью строчку рейтинга инсталляторов. Компания ASK Group установила комплекты цифрового оборудования в трех залах. Третье место по итогам установок 15.08 – 11.09 делят компании «Невафильм» и «Кинокомфорт».

* на основе данных интеграторов, по состоянию на 11.09.2011 (актуальная информация по установкам в режиме online в Единой Базе Данных цифровых кинотеатров России и стран СНГ, расположенной по web-адресу – <http://db.dcp24.ru>)

Серверы

Сервер	Количество установок (15.08.2011 – 01.09.2011)	Всего (по состоянию на 01.09.2011)
DoReMi	13	477
Dolby	7	624
GDC	2	100
Qube	2	38
Итого	24	1239

Более 50% серверов, устанавливаемых в период с 15 августа по 11 сентября – серверы Doremi. На втором месте расположилась компания Dolby. Серверы этой марки были установлены в семи залах. За рассматриваемый период в российских кинотеатрах было установлено по два сервера GDC Technology и Qube.

Проекторы

Проектор	Количество установок (15.08.2011 – 11.09.2011)	Всего (по состоянию на 11.09.2011)
Christie	14	547
Barco	5	333
NEC	5	195
Cinemecanica	–	108
Kinoton	–	56
Итого	24	1239

Проекторы:

1. Christie – 14 проекторов (Christie CP2210 – 4 шт.; Christie CP 2220 – 9 шт.; Christie CP 2230 – 1 шт.);
2. Barco – 5 проекторов (Barco DP2K-12C – 1 шт.; Barco DP2K-20C – 4 шт.);
3. NEC – 5 проекторов (NEC NC1200C – 3 шт.; NEC NC2000C – 1 шт.; NEC NC3200S – 1 шт.).

3D системы

3D-система	Количество установок (15.08.2011 – 11.09.2011)	Всего (по состоянию на 11.09.2011)
Dolby 3D	9	740
MasterImage	5	56
Xpand 3D	3	316
Volfoni	1	36
Другие / нет	6	91
Итого	24	1239



СПИСОК НОВЫХ ЗАЛОВ, ОТКРЫВШИХСЯ ЗА ПЕРИОД С 15.08.2011 ПО 11.09.2011

№ п/п	Город	Кинотеатр	Номер зала/Название	Комментарий
1	Архангельск	Русь	Премиум	зал работает
2	Вологда	РИО	3	
3	Кемерово	Планета Кино ТРК «Променад 3»	Красный	
4	Магнитогорск	Sky cinema	1	
5	Магнитогорск	Sky cinema	2	
6	Магнитогорск	Sky cinema	3	
7	Магнитогорск	Sky cinema	4	
8	Магнитогорск	Sky cinema	5	
9	Магнитогорск	Sky cinema	6	
10	Магнитогорск	Sky cinema	7	
11	Белово	Рубин	Запад	
12	Белово	Рубин	Восток	
13	Алдан	АЯМ-Синема	1	
14	Братск	Hollywood	2	
15	Благовещенск	Киноцентр «Благовещенск»	3	
16	Благовещенск	Киноцентр «Благовещенск»	4	
17	Благовещенск	Киноцентр «Благовещенск»	5	
18	Томск	Киномакс	4	
19	Биробиджан	Родина	1	
20	Казань	Киномакс	8	
21	Москва	Летний кинотеатр «Пионер»	1	
22	Новосибирск	Формат	1	
23	Новокуйбышевск	Параллель	1	
24	Новокуйбышевск	Параллель	2	

Примечание.

Уточненные данные на 01.09.2011 г. по залам, не вошедшим в предыдущий отчет:

- г. Бобров, МУК «Центр Досуга Народного Творчества и Краеведения», зал №1;*
- г. Нижневартовск, «Надежда», зал №1.*



ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА

НОВОСТИ DC

ИННОВАЦИЯ IDC В СКОРОСТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

International Datacasting Corporation (IDC) – одна из лидирующих компаний в области дистрибуции цифровой информации, анонсировала следующее поколение высокоскоростной 2D и 3D технологии цифрового распространения кинематографического контента. Это три продукта компании: Pro Cinema Event Player, Distribution Manager и NOC Manager. Все оборудование будет представлено на выставке IBC 2011 в Голландии. Пока о новинках известно немного.

Pro Cinema Event Player предназначен для передачи высококачественного изображения непосредственно в цифровой кинопроектор, для декодирования высокоскоростного видео большого разрешения для повышения качества экранного изображения.

Платформа управления цифровыми данными Distribution Manager позволяет принимать, планировать расписание и распространять DCP-пакеты при работе совместно со спутниковыми системами.

Компания International Datacasting имеет тесные рабочие связи с такими корифеями индустрии как: Deluxe/Echostar, Arqiva и Eutelsat.

www.dcinematoday.com

В НОВОЗЕЛАНДСКОМ KIWI MOVIE ПОЯВИТСЯ D-BOX

Многозальный кинотеатр Hoyts Te Awa, расположенный в торговом центре The Base города Гамильтон, стал первым полностью цифровым комплексом в Новой Зеландии оборудованным новаторской технологией D-Box. В союзе с присущими современному кинотеатру многоканальным звуком и видеоэффектами, D-Box обещает окунуть зрителя «с головой» в события фильма, передавая его телу с помощью специальных кресел те или иные синхронизированные с сюжетом движения.

Новый мультиплекс предлагает зрителям широкий выбор 3D-залов (их в данном кинотеатре семь), 1500 посадочных мест и новейшую систему звукового сопровождения Dolby 7.1 Surround Sound, использующую восемь дискретных каналов звука для создания четырех пространственных зон в каждом зале.

Брайан Элдридж (Brian Eldridge), занимающий в настоящее время пост генерального управляющего кинотеатра Hoyts New Zealand, сообщил, что реализация данного многомиллионного проекта потребовала два года и вскоре обеспечит рабочими местами 80 новых сотрудников. «Гамильтон является четвертым по величине городом Новой Зеландии с неуклонно растущей численностью населения. Он обеспечивает прекрасную возможность для выведения на рынок такого развлекательного объекта, как наш Hoyts Cinemas. Мы хотели дать региону такой кинематографический комплекс, который был бы конкурентоспособным. Мало того, мы работали над тем, чтобы ничего подобного нельзя было найти ни здесь, ни за рубежом», – заявил Элдридж.

По словам г-на Элдриджа, самый большой зал в комплексе, рассчитан на 450 зрителей. Он станет крупнейшим цифровым экраном страны, поскольку его ширина 26 метров. «Наш большой зал занимает второе место в общем размере полотна после Hoyts Sylvia Park, который включен в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейший экран для 35-мм проекции в мире, с шириной 30,5 метров».

По мнению руководителей кинотеатра, последний сможет стать не только местом отдыха любителей кинофильмов, но и привлекательным местом для бизнесменов, которые ищут площадку для проведения своих мероприятий.

www.digitalcinemareport.com

115 ЦИФРОВЫХ ЭКРАНОВ ДОБАВИТСЯ У BOW TIE CINEMAS

Компания Bow Tie Cinemas решила модернизировать 115 принадлежащих ей кинозалов, установив в них цифровые кинопроекторы серии Christie Solaria. Согласно принятому решению, переоборудованию будут подвергнуты кинотеатры сети в Нью-Йорке, Коннектикуте, Вирджинии, Колорадо и Мэриленде, а из обозначенной линейки Christie выбраны две модели: CP2220 и CP2230. При выборе 3D-систем Bow Tie Cinemas по традиции отдает предпочтение MasterImage 3D и их системе MI-2100, использующей поляризационные очки. О сроках реализации проекта и его исполнителях в релизе не сообщается.

www.bowtiecinemas.com

200 СЕРВЕРОВ GDC ЗАКУПИТ JINYI

Ведущий мировой поставщик технических решений для цифрового кинематографа, компания GDC Technology объявила в Гонконге о заключении крупного контракта с сетью кинотеатров Jinyi Zhujiang Movie Circuit. Это соглашение, по сути, является продолжением деловых отношений между двумя компаниями. В результате его реализации общее количество серверов воспроизведения цифрового кино GDC SX-2000A в кинозалах Jinyi достигнет двухсот единиц. Работы по поставке и установке оборудования должны завершиться к 2013 году.

Jinyi оперирует почти пятьюдесятью собственными кинотеатрами. Жители более 30 городов Китая, включая Ганчжоу, Пекин, Шанхай и Шэньчжэнь ежедневно посещают более 300 кинозалов сети. Компания Jinyi владеет еще девятнадцатью франчайзинговыми кинотеатрами (примерно 100 экранов). По данным «Обзора кинотеатрального рынка Китая 2010» (2010 Chinese Film Market Review), в течение прошлого года киносеть Jinyi заработала почти 700 млн. юаней, заняв шестое место среди брендов, работающих в стране.

По словам генерального менеджера Jinyi Zhujiang Сюй Бинбяо (Xu Binbiao), серверы GDC используются в его кинотеатрах с 2005 года. Сотрудники Jinyi в целом очень довольны общим процессом работы с GDC и уверены, что использование этих серверов в залах сети продолжится в будущем.

www.dcinematoday.com

Новости подготовил Борис Сорокоумов



ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

ПРОЕКТОРЫ И ЭКСПЕРТНАЯ ПОДДЕРЖКА CHRISTIE ДЛЯ BIG SCREEN ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА IBC

В двух презентациях Джеймса Кэмерона были использованы проекторы Christie CP2230 для демонстрации возможностей технологии 3D.

Компания Christie® рада сообщить, что ее проекторы CP2230 серии Christie Solaria™ использовались для проекции и доставки контента при проведении двух презентаций компании CAMERON/PACE GROUP в лице известного кинорежиссера Джеймса Кэмерона, работы которого отмечены премиями «Оскар», и кинематографиста Винса Пейса, обладателя награды Emmy, в театре The IBC Big Screen. В рамках этого события, с 9 по 12 сентября в комплексе RAI Amsterdam прошли свободные показы картин режиссера.

В частности, презентация Джеймса Кэмерона и Винса Пейса «Разрушители 3D мифов: Джеймс Кэмерон и Винс Пейс о бизнесе 3D» состоялась 9 сентября с эксклюзивным показом уникальных рабочих материалов картины, посвященной цирку «Дю Солей» 3D motion picture. Показ осуществлялся при помощи проекционной технологии Christie DLP Cinema™. Эта ведущая в отрасли технология также использовалась для демонстрации 18-минутного ролика «Титаник 3D» и «Летающие монстры 3D с Дэвидом Аттенборо». Показы прошли в 12 сентября на грандиозном шоу IBC Big Screen Monday Night Showcase.

Доктор Дон Шоу, директор отдела управления производством продуктов Christie Entertainment Solutions, представил на IBC доклад «Информация для кинотеатров по 3D-технологии с высокой частотой кадров», как часть тематической сессии A Stereoscopic Glimpse into the Future («Стереоскопический взгляд в будущее»), непосредственно перед презентацией Кэмерона 12 сентября.

Участники IBC смогли продемонстрировать различный 4K-контент – с самым высоким на сегодня разрешением в отрасли (4096 x 2160). Им представилась такая возможность, поскольку Christie предоставила для демонстрационного показа на IBC свой новейший проектор CP4200.

CHRISTIE НА «КИНО ЭКСПО» 2011

Ежегодный международный форум и выставка «Кино Экспо» проходит в 13-й раз, и Christie® вновь выступает в роли партнера по цифровым кинотехнологиям. В этом году профессиональный форум киноиндустрии России, стран СНГ и Балтии проходит с 11 по 15 сентября в выставочном комплексе «Ленэкспо» в Санкт-Петербурге.

Для всех цифровых показов и презентаций, в том числе и для 3D-презентаций, которые пройдут в рамках этого важнейшего события для российской киноиндустрии, в очередной раз привлечены DLP Cinema® проекторы Christie.

Генеральным партнером форума и выставки «Кино Экспо» по кинотехнологиям вновь стала компания «Невафильм», которая обеспечивает проведение и техническую поддержку всех цифровых показов на «Кино Экспо» 2011.

Одним из важнейших событий «Кино Экспо» 2011 стала презентация новых цифровых кинотехнологий «Цифровой 3D-кинопоказ 48 и 60 кадров в секунду», для которой будет задействовано четыре цифровых кинопроектора Christie Solaria CP2230. Организаторами выступала компания Джеймса Кэмерона Lightstorm Entertainment, а также «Невафильм», DoReMi, RealD и Christie. Презентация состоялась во вторник, 13 сентября.

«Christie являются нашими партнерами по цифровым кинотехнологиям и одним из основных спонсоров выставки вот уже семь лет подряд, – отметил Дмитрий Казуто, директор Международного форума и выставки «Кино Экспо». – Можно смело говорить о том, что совместная работа с профессиональной командой Christie и их российскими партнерами ведет к реальному росту уровня развития цифрового кино в России».

Учитывая успешный опыт прошлого года, когда на стенде компании была устроена фотовыставка проектов партнеров, Christie и в этом году организует галерею проектов своих российских партнеров – компаний Asia Cinema, «Кинопроект» и «Невафильм» – с обновленными фотографиями.

На сегодняшний день по всему миру действует более 20 000 инсталляций оборудования Christie в цифровых кинотеатрах, компания занимает лидирующие позиции на рынке цифрового кинооборудования, как в России, так и в мире.

Адил Зеруали, региональный директор Christie в странах Восточной Европы и России, подчеркнул, что Россия остается одним из приоритетных рынков развития цифрового кино для компании Christie.

На стенде Christie также представлены цифровые дисплейные модули Christie MicroTiles™, обладающие множеством мировых наград. MicroTiles были разработаны с целью употребления в области digital signage, в том числе и для демонстрационных приложений, применяемых в барах и торговых точках.

Компании-кинопрокатчики получили возможность увидеть, как можно извлечь дополнительную прибыль за счет современного фойе кинотеатра – сюда относится постоянный показ трейлеров фильмов и информации о киносеансах, а также всевозможные торговые киоски, буфеты, бары и рекламные мероприятия. В российской практике Christie MicroTiles были задействованы, например, для премьеры картины «ТРОН. Наследие» в кинотеатре «КАРО фильм Октябрь» в декабре 2010 года.



LIGHTSTORM ENTERTAINMENT И CHRISTIE ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ ОБ УСКОРЕНИИ РАЗРАБОТКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ 3D-КИНО

Сотрудничество включает в себя техническую помощь со стороны Christie при производстве 2-й и 3-й частей «Аватара».

В рамках инициативы, направленной на ускорение разработки и продвижения нового поколения цифровых 3D-кинотехнологий, Christie® и кинокомпания Джеймса Кэмерона Lightstorm Entertainment, Inc. подписали пятилетнее соглашение по обмену результатами исследований, а также испытаниям, разработке и технической поддержке новейших технологий для индустрии кино. Сотрудничество двух крупнейших драйверов цифрового кинематографа предвещает существенный сдвиг в технике съемки и показа кинофильмов.

«Я выбрал для этого «путешествия в будущее» компанию Christie, потому что она в полной мере соответствует моим взглядам и разделяет мое стремление постоянно расширять границы цифрового кино», – сказал Джеймс Кэмерон.

«Lightstorm стремится к полной реализации потенциала 3D и высокой частоты кадров, чтобы добиться эффекта полного погружения зрителей в мир просматриваемого кинофильма, – отметил Крейг Шолдер, вице-президент подразделения Entertainment Solutions компании Christie. – Этот альянс обещает поднять новую волну энтузиазма, творчества и новаторства в кинопроизводстве, которые обеспечат зрителям ощущение беспрецедентно полного погружения в фильм и незабываемые впечатления от просмотра».

Компании Lightstorm и Christie будут совместно пользоваться опытом, оборудованием и интеллектуальным капиталом

В рамках соглашения с Lightstorm, Christie предоставит новейшие 3D совместимые проекторы серии Solaria™, постоянный доступ к новейшим исследованиям и разработкам в области 3D, а также внесет свой вклад в исключительно важные инновационные инженерные решения Lightstorm, посвященные 3D и высокой частоте кадров. Christie также окажет Кэмерону помощь в оборудовании новых студий (в том числе двух просмотровых залов), которые будут использоваться как виртуальные киносъемочные площадки для съемки двух продолжений «Аватара» – самого успешного фильма в истории кино, в котором Кэмерон использовал самые передовые решения из области 3D-технологий.

В свою очередь, Lightstorm поделится с Christie своими наработками в области 3D, высокой частоты кадров и улучшения качества, требованиями к форматам и цветовому пространству, необходимыми для достижения оптимального качества при просмотре. Christie сможет использовать эти сведения для улучшения своей 3D-технологии как в части обеспечения необходимой функциональности проекторов и серверов, так и для разработки самых передовых инструментальных систем для рынков кинопроката и пост-продакшена, а также приложений. Lightstorm предоставит Christie образцы видеоконтента для тестирования, демонстрации и популяризации новых технических решений.

Кэмерон продолжил: «На выставке CinemaCon проекторы Christie сыграли решающую роль, позволив мне продемонстрировать использование повышенной до 60 кадров в секунду (FPS) частоты кадров, значительно улучшающей качество просмотра. Но важнее всего то, что инженеры Christie питают ту же страсть к совершенству, к непрерывному повышению стандартов, что и я. Я полностью уверен в том, что наше сотрудничество принесет отличные плоды».

«С правильной серверной технологией наши проекторы Series 2 могут быть модернизированы для использования более высокой частоты смены кадров уже сегодня. Это сотрудничество даст нам огромное количество информации от получившей множество наград киностудии Кэмерона. Это позволит нам ускорить продвижение наших инноваций в развитии 3D-технологий, – добавил Шолдер. – Кэмерон требует – и делает – не что иное, как совершенство. Все его картины – это на самом деле

нечто больше, чем просто установление новых мировых рекордов кассовых сборов. Они представляют собой настоящие культурные явления, отмечающие новые этапы развития визуальных развлечений».

Соглашение Lightstorm и Christie также обеспечивает компанию Lightstorm круглосуточным (24/7) доступом к Christie Network Operations Center (NOC), к call-центру службы технической поддержки, а также запасными частями, включаемыми в гарантийное обслуживание, предоставляемое Christie всем кинопроекторам.

НОВЫЙ КИНОТЕАТР IMAX ПОЯВИТСЯ В МОСКВЕ



9 сентября 2011 года корпорация IMAX объявила о подписании договора в рамках уже существующего контракта с компанией «Киномакс» на открытие зала IMAX в Москве.

В июне 2011 года компании IMAX и «Киномакс» объявляли о своем сотрудничестве после подписания соглашения на открытие трех кинозалов IMAX в Астрахани, Рязани и Томске. Появление нового кинозала в Москве станет еще одним этапом в развитии бизнеса компании IMAX на российском рынке.

«Мы очень рады, что нам удалось расширить сферу нашего сотрудничества с компанией «Киномакс» и охватить столь важный для нас регион, – отметил управляющий директор компании IMAX Ричард Гелфонд. – Территория России и СНГ занимает третье место по темпам развития бизнеса нашей компании в мире. Мы с удовольствием поработаем над совместным проектом с сетью кинотеатров «Киномакс». Это даст нам возможность познакомить с фильмами формата IMAX еще большее число российских зрителей».

Кинотеатры IMAX в Москве являются одними из самых успешных для канадской корпорации среди ее проектов по всему миру. Данная сделка означает, что теперь в одном из самых крупных городов Европы будут работать уже пять кинозалов, созданных по технологии IMAX, а еще три – пока находятся в стадии проекта.

Борис Асриев, президент сети кинотеатров «Киномакс», так комментирует осуществленную сделку: «Для «Киномакс» очередной подписанный контракт на открытие зала в Москве совместно с корпорацией IMAX – это еще один шаг в развитии стратегического сотрудничества между двумя крупными компаниями. Понимая востребованность формата IMAX нашим зрителем в Москве, и руководствуясь целями компании, открытие нового кинотеатра в Москве с расширенным спектром услуг, безусловно, станет успешным».

Открытие кинотеатра IMAX в мультиплексе компании «Киномакс» запланировано на 2013 год.



НОВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ 3D-ВИДЕОКАМЕРА JVC С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ЗАПИСИ В ФОРМАТЕ FULL HD/24P

Камера GY-HMZ1 является идеальным инструментом для производства 3D-материалов, обеспечивая высокое качество изображения в разрешении Full HD и позволяя пользователям немедленно просматривать отснятый материал в 3D без специальных очков. Использование двух больших интегральных схем производства JVC – высокоскоростных графических процессоров – обеспечивает высокоэффективную одновременную обработку двух индивидуальных потоков изображения формата Full HD 1920×1080 со скоростью передачи данных 34 Мб/с.



Двойной светосильный объектив серии GT позволяет вести видеозапись формата Full HD для левого и правого каналов. Комбинирование этих каналов формирует присущее камере GY-HMZ1 3D-изображение исключительного качества, что дает возможность получать 3D-материал разрешения Full HD в формате двухстороннего или независимых L/R-каналов при низком уровне освещенности 4 люкса.

Видео может быть записано с тайм кодом с частотой кадров 50i для создания замедленных плавных движений (для спорта и других быстрых динамичных сцен) или с частотой кадров 24p для создания эффекта «Кино». Камера GY-HMZ1 позволяет делать замедленную съемку в режиме 3D и цифровые 3D-фотоснимки.

Цветной 8,9-см (3,5-дюймовый) сенсорный ЖК-дисплей с разрешением 920000 пикселей камеры GY-HMZ1 позволяет просматривать 3D-материал без использования очков, а также имеет встроенные инструменты, например, Zebra pattern.

Функции:

- Запись файлов на карты памяти SDHC или SDXC, или на встроенную флеш-память (64 Гб). Рекомендуемые карты памяти: Panasonic, Toshiba, SanDisk.
- Цветной 3,5-дюймовый сенсорный ЖК-дисплей с разрешением 920000 пикселей позволяет просматривать 3D-материал без использования очков, а также имеет встроенные инструменты, например Zebra pattern.
- Двойная система CMOS матриц с разрешением 3.32 мегапикселей, обеспечивающая высокую скорость записи цифрового потока (34 Мбит/с(3D)/24 Мбит/с(2D)).
- Двойной 3D-объектив JVC HD GT с высокой светосилой F1.2 и 5-кратным оптическим зумом в режиме 3D.
- Усовершенствованный стабилизатор изображения (3D и 2D).
- Ручка для направленного микрофона и двумя входами XLR.

Также в комплект GY-HMZ1 входит программное обеспечение 3D to LR для конвертирования файлов MVC в формат MOV и AVCHD на платформах Windows и Mac, обеспечивающее отдельное редактирование левого и правого каналов изображения.



На что способен конвертер 3D to LR:

Программное обеспечение 3D to LR предназначено для конвертирования файлов 3D-видео, записанных на GY-HMZ1, в два видеофайла – отдельно для правого (R) и для левого (L) глаза. Для редактирования 3D-материала эти файлы далее можно импортировать в большинство систем нелинейного монтажа, например, Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer, Adobe Premiere CS5 и Grass Valley Edius Pro.

Форматы файлов, записываемые на камеру:

Video format	Compression	Audio format
MVC (.mp4)	MVC / H.264	AAC

Форматы файлов после сохранения, 2D-видео файлы для левого и правого изображений:

Video format	Compression	Audio format
MPEG-4 (.mp4)	AVC / H.264	AAC
MOV (.mov)	uncompressed	PCM 2ch (raw)



BLACKMAGIC DESIGN ОБЪЯВИЛА О НАЧАЛЕ ПОСТАВОК РЕШЕНИЯ ULTRASTUDIO 3D С ИНТЕРФЕЙСОМ THUNDERBOLT

Компания Blackmagic Design представила первое в мире видеорешение с поддержкой технологии Thunderbolt. UltraStudio 3D представляет собой портативный интерфейс для захвата и вывода видеоматериала в высоком разрешении с поддержкой двухпоточкового 3D-видео. UltraStudio 3D имеет 10-битную аппаратную архитектуру, интерфейс Dual link 3 Gb/s SDI, поддержку разрешений вплоть до 1080p60 для SDI-, компонентного аналогового и HDMI 1.4a-подключения. UltraStudio 3D также поддерживает полный спектр SD-, HD- и 2K-форматов.

UltraStudio 3D – это компактное портативное решение, использующее новую технологию Thunderbolt для захвата и вывода видеоматериала через интерфейсы Dual link 3 Gb/s SDI, HDMI 1.4a и аналоговый компонентный/s-video/композитный, а аудиоматериала – через балансный аналоговый и цифровой AES/EBU-интерфейс. UltraStudio 3D великолепно подходит для работы с 3D-видео, поскольку поддерживает форматы захвата и вывода interleaved, side by side, frame packed и dual stream.

Формат Dual stream 3D позволяет пользователям UltraStudio 3D использовать его Dual link SDI-интерфейс для работы с двумя потоками видеоданных: один для левого глаза и другой – для правого. Для каждого потока во время захвата создается два отдельных медиафайла. Формат Dual stream 3D обладает более высоким качеством, так как каждый глаз получает изображение в полном разрешении. Однако, данный формат не так хорошо совместим с существующими системами видеомонтажа. Чтобы решить эту проблему, компания Blackmagic Designs выпустила обновленную версию своего программного приложения Media Express 3, которое отныне позволяет проводить захват и вывод как в формате interleaved, так и в dual stream 3D.

Обладая SDI-, HDMI- и аналоговыми видеоинтерфейсами в сочетании с балансным аналоговым и цифровым AES/EBU аудиоинтерфейсом, UltraStudio 3D позволит пользователям подключить любые деки, камеры и мониторы. UltraStudio 3D мгновенно переключается между SD-, HD- и 2K-форматами, благодаря чему прекрасно подходит для работы с графикой, монтажом и созданием эффектов в постпродакшн- и вещательной сфере.

Интерфейс UltraStudio 3D также приобрел новую аппаратную архитектуру, поддерживающую 10-битное SDI-видео и полный спектр кадровых частот вплоть до 1080p60 для SDI-, HDMI- и аналогового компонентного подключения. Технология Thunderbolt легко поддерживает подобное качество и позволяет работать с постпродакшн-процессами класса High-end при помощи портативного интерфейса.

«Мы чрезвычайно взволнованы выпуском первого в мире решения для захвата и вывода видео в кинокачестве с поддержкой технологии Thunderbolt. Работая над этим проектом в тесном сотрудничестве с компаниями Intel и Apple, я не мог поверить в то, насколько высокотехнологичным и многофункциональным получится этот продукт», – рассказывает Грант Петти (Grant Petty), CEO компании Blackmagic Design. «UltraStudio 3D – это настоящее портативное высококачественное решение, которое может себе позволить каждый!»

«Технология Thunderbolt является поворотным моментом для создателей медиаконтента», – говорит Джейсон Зиллер (Jason Ziller), директор компании Intel по маркетингу технологии Thunderbolt. «Профессиональные пользователи и энтузиасты теперь смогут работать с несколькими потоками видео высокого разрешения, используя один портативный интерфейс».

Ключевые особенности UltraStudio 3D

- Поддержка технологии Thunderbolt, обеспечивающей скорость передачи данных до 10 Гб/сек.
- 3G SDI (3 Gb/s SDI) вход и выход с поддержкой SD-, HD- (вплоть до 1080p60) и 2K-форматов.
- SDI-входы имеют функцию реклоинга для захвата с SDI-источников сигнала низкого качества.
- HDMI 1.4a вход и выход с поддержкой SD-, HD- (вплоть до 1080p60) и 3D-форматов.



- Аппаратная 10-битная повышающая, понижающая и кросс-конверсия.
- Компонентный аналоговый вход и выход.
- Возможность переключения компонентного аналогового интерфейса в s-video- и композитный формат.
- 2-канальный балансный аналоговый аудиовход и выход.
- 2-канальный AES/EBU небалансный аудиовход и выход.
- Синхровход (генлок/tri-sync).
- Sony-совместимый порт управления декой RS-422.
- Захват и вывод некомпьютеризованного 8-битного, 10-битного или сжатого видео.
- Захват и вывод 3D-материала через HDMI-интерфейс в форматах side by side, line by line, top and bottom и frame packing.
- Захват и вывод 3D-материала через SDI-интерфейс в форматах side by side, line by line, top and bottom и dual stream.
- Аппаратный SD- и HD-кеинг.
- Совместимость с Mac OS X благодаря наличию порта Thunderbolt.
- Поддержка Final Cut Studio, Premiere Pro, Photoshop, After Effects, DaVinci Resolve и других приложений.
- В комплект входит бесплатный пакет разработки ПО (SDK).
- В комплект входит бесплатное приложение для захвата и вывода Media Express 3.



ШОУ-РУМ

ТЕХНОПАРАД

*ИСТОЧНИКИ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, КЛАССИФИКАЦИЯ**

Источники электропитания – устройства, которые вырабатывают электроэнергию, транспортируют ее к месту потребления, преобразуют по роду тока, регулируют (стабилизируют) по величине.

Источники электропитания делятся на:

- **источники первичного электропитания** – источники электропитания, вырабатывающие электроэнергию (преобразующие неэлектрическую энергию первичных (природных) источников в электрическую – гальванические батареи, генераторы, электростанции);
- **источники вторичного электропитания** – источники электропитания для преобразования электрической энергии первичных источников.

Электропитание различной радиоэлектронной аппаратуры осуществляется средствами вторичного электропитания.

Средство вторичного электропитания – составная часть любой аппаратуры, входящая в ее состав и использующая энергию источников первичного электропитания или автономных источников питания; формирует для работы аппаратуры питающее напряжение с требуемыми параметрами.

Система вторичного электропитания – совокупность функционально связанных источников вторичного электропитания, устройств управления, коммутации, распределения, защиты, контроля и сигнализации, предназначенная для подключения к системам или автономным источникам энергоснабжения и обеспечивающая по заданной программе электропитание всех цепей аппаратуры.

По выходной мощности системы вторичного электропитания бывают:

- малой мощности – до 200 Вт;
- средней мощности – от 200 до 2000 Вт;
- большой мощности – свыше 2000 Вт.

Источники вторичного электропитания составляют основу всех средств и систем электропитания аппаратуры. Это устройства, предназначенные для преобразования входной электроэнергии переменного или постоянного тока и обеспечения электропитанием отдельных цепей радиоэлектронной аппаратуры.

Блок вторичного электропитания (блок питания) – источник вторичного электропитания, выполненный в виде единой конструкции.

Комплект функциональных узлов – источник вторичного электропитания, состоящий из двух или более функциональных узлов, встраиваемых непосредственно в радиоэлектронную аппаратуру, но не объединенных в единую конструкцию.

Функциональные узлы источников вторичного электропитания – устройства, выполняющие одну или несколько определенных электрических функций (выпрямление, фильтрацию, стабилизацию) в составе источника вторичного электропитания или системы вторичного электропитания.

Источники вторичного электропитания классифицируются по следующим признакам.

* Осуществлено при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

По виду входной электроэнергии:

- источники вторичного электропитания, работающие от сети переменного напряжения (однофазной или многофазной);
- источники вторичного электропитания, работающие от сети постоянного напряжения;
- источники вторичного электропитания, работающие от сетей переменного и постоянного напряжений.

По выходной мощности:

- микромощные (выходная мощность до 1 Вт);
- малой мощности (выходная мощность от 1 до 10 Вт);
- средней мощности (выходная мощность от 10 до 100 Вт);
- повышенной мощности (выходная мощность от 100 до 1000 Вт);
- большой мощности (свыше 1000 Вт).

По виду выходной электроэнергии:

- источники вторичного электропитания с выходом на переменном токе (однофазные или многофазные);
- источники вторичного электропитания с выходом на постоянном токе;
- комбинированные источники вторичного электропитания – с выходом на переменном и постоянном токе.

По номинальному значению выходного напряжения:

- низкое (до 100 В);
- среднее (от 100 до 1000 В);
- высокое (свыше 1000 В).

По степени постоянства выходного напряжения:

- нестабилизирующие источники вторичного электропитания;
- стабилизирующие источники вторичного электропитания.

По допустимому отклонению номинала выходного напряжения:

- низкой точности (свыше 5%);
- средней точности (от 1% до 5%);
- высокой точности (от 0,1 до 1%);
- прецизионные (менее 0,1%).

По пульсации источники вторичного электропитания делятся на:

- источники с малыми пульсациями (менее 0,1%) выпрямленного выходного напряжения;
- источники со средними пульсациями (от 0,1 до 1%) выпрямленного выходного напряжения;
- источники с большими пульсациями (свыше 1%) выпрямленного выходного напряжения.

По числу выходов питающих напряжений:

- одноканальные источники вторичного электропитания;
- многоканальные источники вторичного электропитания.

По методу стабилизации напряжения:

- параметрические стабилизаторы;
- компенсационные стабилизаторы.

Литература.

Источники электропитания радиоэлектронной аппаратуры: Справочник / Г.С. Найвельт, К.Б. Мазель, Ч.И. Хусаинов. – М.: Радио и связь, 1985 г.

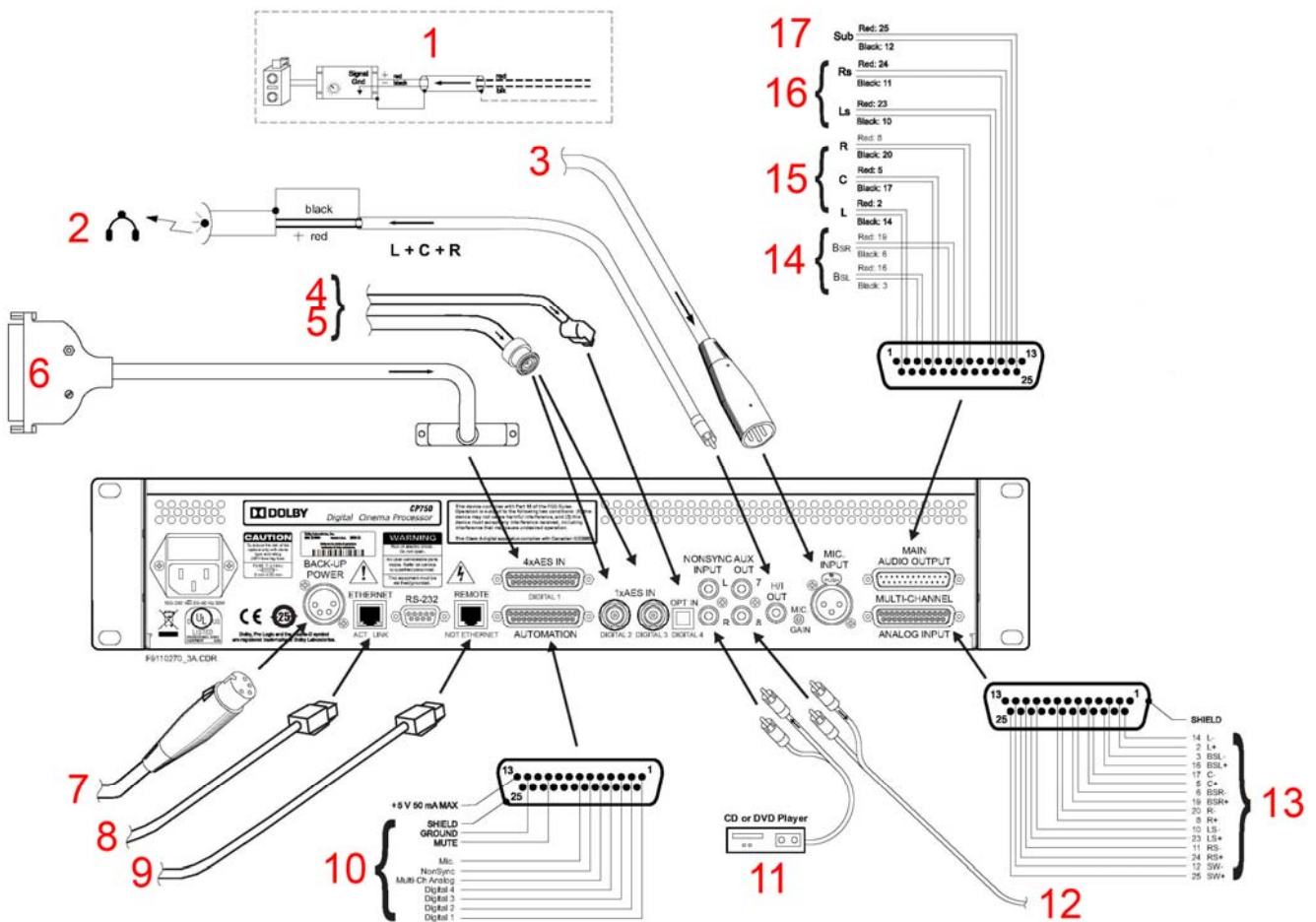
Материал подготовила Вера Купцова



СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОЦЕССОРА DOLBY CP750

В прошлом номере «Кинотехника» №16(64) была опубликована старая схема подключения звукового процессора Dolby CP750. Однако, в процессе ревизии документации выяснилось, что в инструкциях по эксплуатации CP750 приведена не совсем правильная схема подключений процессора. Примите наши извинения за доставленные неудобства. По заверениям компании Dolby, схема подключений в документации на CP750 будет заменена на исправленную. Представляем вашему вниманию правильную схему.

Схема подключения звукового процессора Dolby CP750. Отличие от схемы в предыдущей публикации заключается в пункте 13 (см. условные обозначения к рисунку).



Условные обозначения к рисунку:

1. усилитель несимметричного входа, один канал, применимый ко всем;
2. выход на систему для слабослышащих людей;
3. вход микрофона PA (или мультиплектора для настройки);
4. цифровой вход PCM;
5. цифровой вход Dolby Digital (AC-3);
6. источник 4X AES, восьмиканальный PCM от сервера;
7. резервный источник питания;
8. сеть зала;
9. дистанционный фейдер;
10. вход автоматизации;
11. несинхронный источник, CD- или DVD-плеер;
12. выход для слабослышащих, канал 7 (если есть);



13. аналоговый вход с восьмью каналами (все непомяченные контакты – заземление на массу), нормально действующий уровень 300 мВ;
14. выход на громкоговорители Surround EX или 7.1;
15. выход на заэкранные громкоговорители;
16. выход на громкоговорители окружающего звука;
17. выход на сабвуфер.

ЗВУКОВОЙ ПРОЦЕССОР DOLBY CP750

Мы продолжаем цикл статей о звуковоспроизводящих устройствах современных кинотеатров. На протяжении этого цикла вы познакомитесь с наиболее востребованными в настоящее время кинотеатральными акустическими системами, звуковыми процессорами и усилителями звукового сигнала.

ИСТОРИЯ БРЕНДА

Думаю, среди нас найдется мало людей, которые незнакомы с историей компании Dolby. Приведем основные, на наш взгляд, вехи из истории знаменитого бренда.

Все началось в Лондоне в **1965 году** с внедрения инновационного процесса, известного как «Шумоподавление Dolby А-типа» (Dolby A-Type Noise Reduction или A-Type NR), который уменьшал нежелательный рост шума в профессиональных звукозаписях.

Ноябрь 1970 г.: Проект Dolby's Cinema начался с исследовательского применения шумоподавления Dolby А-типа к звуку кино, приведшего к первым экспериментам с фрагментами из фильма в процессе его производства. «Джейн Эйр», (*Jane Eyre*).

Февраль 1972 г.: Объявлено о выпуске кинотеатрального декодера Dolby Model 364, декодирующего монофонические фотографические фонограммы, записанные с применением шумоподавления А-типа.

Июль 1974 г.: Dolby Laboratories ввела в эксплуатацию первый 35-мм оптический стереорекодер на киностудии EMI Elstree Studios, Англия. Этап в развитии формата стереофонограммы переменной ширины теперь в значительной степени ассоциируется с Dolby Laboratories.

Февраль 1975 г.: Объявлено о выпуске кинотеатрального процессора Dolby CP100 для воспроизведения магнитных и оптических фонограмм Dolby Stereo. Первые аппараты инсталлированы для Лондонской премьеры кинофильма «Томми», (*Tommy*).

Октябрь 1976 г.: Объявлено о выпуске кинотеатрального процессора Dolby CP50, экономичного кинотеатрального устройства для воспроизведения оптических фонограмм Dolby Stereo 35-мм кинофильмов.

Май 1980 г.: Первая инсталляция кинотеатрального процессора Dolby CP200, универсального кинотеатрального устройства содержащего оптическое расширение баса (Optical Bass Extension).

Осень 1986 г.: Оптический формат Dolby Stereo Spectral Recording (Dolby Stereo SR) для 35-мм кинофильмов продемонстрирован в Американской киноакадемии.

Февраль 1991 г.: Разработан формат Dolby Digital, совместимый с 35-мм фильмокопиями и обеспечивающий оба оптических формата – аналоговый и цифровой. Данный формат представлен на выставке ShoWest в Лас-Вегасе. Dolby Digital – это первое применение формата многоканального цифрового аудиокодирования, называемого Dolby AC-3.

Август 1991 г.: Объявлено о выпуске кинотеатрального процессора Dolby CP65, воспроизводящего все аналоговые оптические звуковые форматы 35-мм кинофильмов и поддерживающего новый формат Dolby Digital.

Октябрь 1995 г.: На выставке ShowEast в Атлантик-Сити, Нью-Джерси, представлен новый кинотеатральный процессор Dolby Digital CP500, объединяющий в себе электронные устройства для воспроизведения фонограмм, закодированных в двух форматах – аналоговом и цифровом.

Октябрь 1998 г.: Dolby Digital Surround EX, новый кинотеатральный звуковой формат с тремя каналами окружения, разработанный Dolby Laboratories совместно с Lucasfilm THX, продемонстрирован на выставке ShowEast в Атлантик-Сити, Нью-Джерси.

Май 1999 г.: Премьера первого фильма с фонограммой Dolby Digital Surround EX «Звездные войны: Эпизод 1 – Скрытая угроза», (*Star Wars Episode 1: The Phantom Menace*), состоялась в США.

Июнь 2000 г.: Dolby CP650, новый флагман среди цифровых кинотеатральных процессоров, дебютировал на CinemaExpo в Амстердаме.

Ноябрь 2007 г.: Система Dolby 3D Digital Cinema запускается на 75 экранах 12 стран с фильмом «Беовульф», (*Beowulf*).

Март 2009 г.: Dolby объявляет о выпуске цифрового кинотеатрального процессора последнего поколения Dolby CP750 и представляет на выставке ShoWest в Лас-Вегасе систему Dolby 3D для больших экранов (от 16 до 22 метров) – Dolby 3D large-screen.

Июнь 2009 г.: Dolby представляет новейший кинотеатральный сервер Dolby Screen Server (DSS200) на выставке Cinema Expo в Амстердаме.

Март 2010 г.: Dolby объявляет о своем сотрудничестве с кинокомпаниями Walt Disney Pictures и Pixar Animation Studios для разработки нового звукового формата Dolby Surround 7.1.

Июнь 2010 г.: Dolby Surround 7.1 выходит на рынок с фильмом «История игрушек 3», (*Toy Story 3*).

МОДЕЛЬНЫЙ РЯД

В настоящее время у компании Dolby имеется две модели звуковых процессоров: CP650 и CP750. О CP650 очень подробно рассказал в цикле статей Борис Сорокоумов (см. «Кинотехник» за 2009 год), поэтому сегодня мы остановимся на процессоре Dolby CP750.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ

- Восьмиканальный цифровой вход (4 x AES/EBU) для соединения с сервером цифрового кинотеатра.
- Процессор может обрабатывать звуковую дорожку повествования для людей с нарушениями слуха и/или зрения.
- Два цифровых парных входа (1 x AES/EBU каждый) для подключения альтернативных источников контента (спутниковый ресивер и т.п.).
- Toslink цифровой вход для альтернативных источников контента с оптическим аудио выходом.
- Восьмиканальный аналоговый вход (для инсталляций смешанного типа – пленка/цифра).
- USB порт (для системной установки с ПК).
- Ethernet интерфейс (для соединения с сетью Dolby TMS и удаленного мониторинга).
- Программное обеспечение для управления кинотеатром Dolby (Theatre Management Software (TMS)).



Рис. 1. Звуковой процессор Dolby CP750, передняя панель.

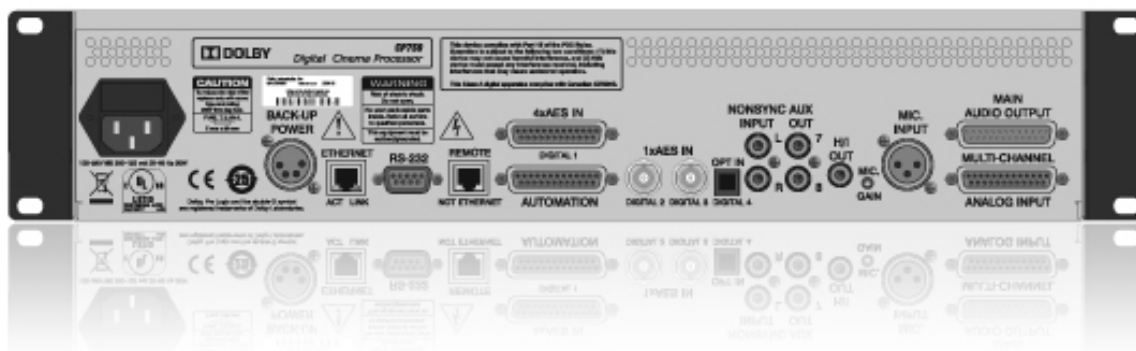


Рис. 2. Звуковой процессор Dolby CP750, задняя панель.



Рис. 3. Звуковой процессор Dolby CP750, вид слева.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ В РОССИИ

«Азия Синема»

www.asiacinema.ru

Офис в Москве:

105064, Россия, г. Москва, ул. Садовая-Черногрозская, д. 13/3, оф. 180.

Тел./факс: 8 (495) 661-54-66

E-mail: belkova@asiacinema.ru

Офис в Ангарске

665830, Иркутская обл., г. Ангарск, ул. Маяковского, д. 42.

Тел./факс: 8 (3955) 508-081

E-mail: cinema@asiacinema.ru

A&T Trade

www.attrade.ru

109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 3, стр. 2.

Тел: 8 (495) 604-19-76

E-mail: cinema@attrade.ru

«Арт Саунд К»

www.artsound-k.ru

119571, г. Москва, ул. 26 Бакинских Комиссаров, д. 9.

Тел.: 8 (495) 510-25-50

Факс: 8 (495) 510-25-53

E-mail: cine@artsound-k.ru; info@ackgroup.ru

I.S.P.A.

<http://www.ispa.ru/ru/cinematotechnology/>

123022, г. Москва, ул. 2-ая Звенигородская, д. 13, стр. 1.

Тел.: 8 (985) 994-25-66

Факс: 8 (495) 784-75-86

E-mail: cinema@ispa.ru

«Кинопроект»

www.kinoproekt.ru

121354, г. Москва, ул. Гришина, д. 23, корп. 6.

Тел./факс: 8 (495) 660-39-09

E-mail: info@kino-proekt.ru

«МС-МАКС»

www.ms-max.ru

121165, г. Москва, Кутузовский пр., д. 30/32, подъезд 12Б

Тел.: 8 (495) 234-00-06

Факс: 8 (499) 249-80-34

E-mail: office@ms-max.ru

«Невафильм»

<http://cinemas.nevafilm.ru>

199937, г. Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, д.33/26

Тел.: 8 (812) 449-70-70

Факс: 8 (812) 352-69-69

E-mail: alexey.stolbikhin@nevafilm.ru

МНЕНИЯ

Звуковой процессоры Dolby являются одними из популярных моделей, устанавливаемых в российских кинотеатрах. За 2010 год в России было установлено 100 процессоров Dolby SR750 с начала 2010 года. Существенное отличие SR750 от его предшественника SR650 заключается в том, что 750-й является удешевленной версией 650-го. При инсталляции нового цифрового зала SR650 не нужен, достаточно будет SR750. При модернизации зала из аналогового в цифровой, если аудио сервер старый – его можно поменять на SR750, а если в аппаратной зала до модернизации был установлен SR650 – то оставить его. При установке пленочного проектора – ставится SR650.

*Материал подготовила Вера Купцова
при поддержке представительства Dolby в России и странах СНГ*

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

РОССИЯ

12–15 сентября 2011 Санкт-Петербург	XIII международный форум и выставка «КИНО ЭКСПО»	Павильон № 7 выставочного комплекса «Ленэкспо». www.kinoexpo.ru
12–15 сентября 2011 Санкт-Петербург	XIII международный форум и выставка «КИНО ЭКСПО» Университет «Кино Экспо»	Конференц-зал павильона № 7 выставочного комплекса «Ленэкспо». www.kinoexpo.ru
14 сентября 2011 Санкт-Петербург	XIII международный форум и выставка «КИНО ЭКСПО» Ежегодная международная конференция «Стратегии развития бизнеса кинотеатров»	www.kinoexpo.ru
15 сентября 2011 Санкт-Петербург	XIII международный форум и выставка «КИНО ЭКСПО» Конференция: «Электронный билет – далекая перспектива или реальность»	www.kinoexpo.ru
15–18 сентября 2011 Москва	Музыка Москва Международная специализированная музыкальная выставка	КВЦ «Сокольники». Организатор: АДМТ; тел./факс: (495) 300-05-19; e-mail: director@musicmoscow.ru ; www.musicmoscow.ru
20–22 сентября 2011 Новосибирск	IT-Сибирь. Сибтелеком Выставка информационных и телекоммуникационных технологий	Организатор: «ITE Сибирская ярмарка»; тел./факс: (383) 210-62-90, 225-98-45; e-mail: lenkon@sibfair.ru ; http://sibcomputer.sibfair.ru/
25 сентября 2011 Санкт-Петербург	СПБГУКИТ День открытых дверей	ул. Правды, д.13. www.gukit.ru
28 сентября-01 октября 2011 Санкт-Петербург	DISPLAY 2011 Выставка средств и систем отображения информации	ВК «Ленэкспо». Организатор: Российское отделение международного дисплейного общества (SID); тел./факс: (495) 287-44-12; e-mail: info@display-expo.ru ; http://www.display-expo.ru/
04–06 октября 2011 Москва	INFOSER VI Ежегодная международная выставка-конференция по системам хранения данных	ЦВК «Экспоцентр», павильон №7. Организатор: «Рестэк ИКТ»; тел./факс: (812) 320-63-63, доб. 75-95, 76-33; e-mail: presscenter@restec.ru ; http://infobez-expo.ru/infoserv.html
01–03 ноября 2011 Москва	Российская неделя электроники Комплекс специализированных мероприятий, включающий в себя 5 отечественных	ЦВК «Экспоцентр». тел./факс: (495) 287-44-12, 221-50-15; e-mail:



	выставок и около 20 конгрессных мероприятий по всему спектру вопросов разработки, производства, поставок компонентов и модулей радиоэлектронной аппаратуры, подготовки инженерных кадров, продвижения продукции на внутренний и внешний рынки	info@RussianElectronicsWeek.ru ; www.russianelectronicsweek.ru/
08–10 ноября 2011 Москва	Integrated Systems Russia 5-я международная выставка профессионального аудио, видеоборудования и интегрированных систем	Организатор: «Мидэкспо». тел./факс: (495) 737-7479, 145-5133; e-mail: dasha@midexpo.ru ; http://www.isrussia.ru
23–25 ноября 2011 Санкт-Петербург	RADEL 11-я международная промышленная выставка радиоэлектроники и приборостроения	Петербургский СКК. Организатор: «ФАРЭКСПО»; тел./факс: (499) 245-30-72, 246-65-03; http://www.farexpo.ru/radel/
23–25 ноября 2011 Москва	НАТ-ЭКСПО Международная специализированная выставка профессионального оборудования и технологий для телерадиовещания	ВВЦ, Организатор: ЭкспоНАТ; тел./факс: (495) 687-3237, 687-3277; e-mail: info@natexpo.tv ; http://www.natexpo.tv
23–25 ноября 2011 Москва	XV международный конгресс НАТ «Стратегия 2015: технологии, контент, экономика»	ВВЦ, Организатор: НАТ; тел./факс: (495) 651-0836; e-mail: nat@nat.ru ; http://www.nat.ru
29 ноября–01 декабря 2011 Москва	Moscow Teleshov Осень Рынок вещательного контента	ЦМТ, Организатор: ЭкспоНАТ; http://www.teleshov.ru
5–9 декабря 2011 Москва	86-й международный кинорынок	«Крокус Экспо», Организатор: «Союзкинорынок»; тел./факс: (495) 225-33-62, 240-51-10; e-mail: kinorinok@kinorinok.ru ; http://www.kinorinok.ru

МИР

08-13 сентября 2011 Нидерланды, Амстердам	IBC Международная конференция телерадиовещательных технологий	RAI http://www.ibc.org
11–14 сентября 2011 Великобритания, Лондон	PLASA SHOW Международная выставка световых и звуковых технологий	Earls Court Exhibition Centre http://www.plasashow.com
12–16 сентября 2011 Украина, Севастополь	КрыМиКо 2011 21-я международная крымская конференция «СВЧ-техника и телекоммуникационные технологии»	Севастопольский национальный технический университет; тел./факс: (380) 503-931-288, 692-435-258; e-mail: crimico.org@gmail.com ; http://www.crimico.org/
17–19 сентября 2011 Великобритания, Борхэмвуд	BSC Expo The British Society of Cinematographers is an	http://www.bscine.com/



	<p><i>educational, social and professional organisation. Since its formation in 1949 its prime objective has been to promote and encourage the highest standards in the art and craft of cinematography. Our membership, which is by invitation only, comprises of some of the most talented Directors of Photography and Camera Operators in the United Kingdom. It also encompasses many distinguished friends and patrons from the film and television industry</i></p>	
19–23 сентября 2011 США, Сайпресс	<p>Тренинг по цифровым проекторам серии Solaria CP22X0</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Christie</i></p>	www.christiedigital.com
20–22 сентября 2011 США, Калифорния	<p>Digital Video Expo</p>	Пасадена http://www.dvexpo.com/
21–22 сентября 2011 Великобритания, Уокингем	<p>Тренинг по цифровому кинооборудованию</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Christie</i></p>	www.christiedigital.co.uk
28–29 сентября 2011 Испания, Мадрид	<p>TOTAL MEDIA</p> <p><i>Европейская выставка Digital Signage</i></p>	http://www.ifema.es/feriasnoifema/total_media.html
29 сентября– 01 октября 2011 Корея	<p>AES</p> <p><i>43-я конференция</i></p>	http://www.aes.org/conferences/43/
03–06 октября 2011 Франция, Канн	<p>MIP COM</p> <p><i>Международный рынок аудиовизуального контента</i></p>	Palais des Festivals www.mipcom.com
11–13 октября 2011 США, Нью-Йорк	<p>POST PRODUCTION</p> <p><i>Конференция для специалистов постпродакшна теле-, медиа- и кинофильмов</i></p>	www.nypostconference.com
17–21 октября 2011 Канада, Китченер	<p>Тренинг по цифровым проекторам серии Solaria CP22X0</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Christie</i></p>	www.christiedigital.com
19–20 октября 2011 Великобритания, Уокингем	<p>Тренинг по цифровому кинооборудованию</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Christie</i></p>	www.christiedigital.co.uk
24–27 октября 2011 США, Флорида, Майами	<p>SHOWEAST</p> <p><i>Выставка кинооборудования и технологий</i></p>	http://www.vnufilmgroup.com/filmexpo/showeast/index.jsp
31 октября 2011 США, Ранчо Кордова	<p>Тренинг по цифровым проекторам Varco</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Varco</i></p>	www.barco.com
06–08 декабря 2011 Китай, Гонконг	<p>CINEASIA</p> <p><i>Выставка кинооборудования и технологий</i></p>	Hong Kong Convention and Exhibition Centre; http://www.cinemaexpo.com/filmexpo/cineasia/index.jsp
07–08 декабря 2011 Великобритания, Уокингем	<p>Тренинг по цифровому кинооборудованию</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Christie</i></p>	www.christiedigital.co.uk
12 декабря 2011 США, Ранчо Кордова	<p>Тренинг по цифровым проекторам Varco</p> <p><i>Обучающие курсы от компании Varco</i></p>	www.barco.com

12–16 декабря 2011
Канада, Китченер

Тренинг по цифровым проекторам серии
Solaria CP22X0

www.christiedigital.com

Обучающие курсы от компании Christie

Материал подготовил Роман Купцов



ТЕХПАСПОРТ

Мы обращаемся ко всем дистрибьюторам – приглашаем вас присоединиться к рубрике и делиться данными по возможности сразу, как они приходят. Это существенно облегчит вам работу, снизив количество звонков из кинотеатров с техническими вопросами!

НОЧЬ СТРАХА	
дистрибьютор страна, год	WDSSPR США, ИНДИЯ, 2011
русская премьера мировая премьера	22 СЕНТЯБРЯ 2011 14 АВГУСТА 2011
режиссер оператор <i>в ролях</i>	КРЕЙГ ГИЛЛЕСПИ (ЛАРС И НАСТОЯЩАЯ ДЕВУШКА) ХАВЬЕР АГИРРЕСАРОБЕ (СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ, СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ) КОЛЛИН ФАРРЕЛЛ, АНТОН ЕЛЬЧИН, ТОНИ КОЛЛЕТТ, ДЭВИД ТЕННАНТ
жанр бюджет	УЖАСЫ, ТРИЛЛЕР \$ 30 000 000 (www.kinopoisk.ru)
номер прокатного удостоверения ограничения аудитории	----- PG
меморандум прокатчика	-----
хронометраж пленка хронометраж цифра	----- 109 МИНУТ
цифровые копии пленочные копии	482 (СИНЕЛАБ ДИДЖИТАЛ) -----
дубляж субтитры пленка субтитры цифра	НЕВАФИЛЬМ НЕТ НЕТ
3D формат	ДА
формат изображения: пленка метраж пленки количество частей	----- ----- -----
разрешение при воспроизведении: цифра на какой минуте начинаются финальные титры: цифра	SCOPE -----
формат кодировки звука: пленка количество каналов	----- -----
формат кодировки звука: цифра количество каналов	----- 6
dcp-ролики по данному проекту где можно скачать dcp-ролики где можно скачать ки-арт	ЕСТЬ WWW.DCP24.RU -----
печатные ролики ролики в видеоформате (для работы на плазмах и т.д.)	ЕСТЬ -----
новые ролики в работу с данным проектом: пленка новые ролики в работу с данным проектом: цифра	----- 2D: ЖИВАЯ СТАЛЬ, ДЖОН КАРТЕР 3D: ДЖОН КАРТЕР, ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ

Материал подготовил Роман Купцов

ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЫ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

*По многочисленным просьбам читателей
мы возобновляем подписку на журналы через редакцию.*

КИНОМЕХАНИК
СЕГОДНЯ

Платно

Бесплатно

Печатная версия журнала

журналы доставляются на указанный почтовый адрес
(стоимость доставки входит в стоимость подписки)

1 номер – **280 рублей**
6 номеров в год – **1680 рублей**

PDF- версия журнала

журналы доставляются на указанный e-mail адрес

1 номер – **150 рублей**
6 номеров в год – **900 рублей**

Электронная рассылка новостей

доставляется 2 раза в месяц на e-mail,
указанный в заявке на сайте
<http://kinometro.ru/kinomehanik>

Для оформления платной подписки необходимо:

- Заполнить прилагаемую квитанцию. Если вы оформляете подписку на печатную версию журнала, то в графе «Адрес плательщика» необходимо указать полный почтовый адрес, начиная с индекса. Если вы оформляете подписку на PDF-версию журнала, то в графе «Адрес плательщика» необходимо указать электронный адрес, на который будете получать журнал.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк.
- Отправить оплаченную квитанцию или ее копию на почтовый адрес 105064, Россия, г. Москва, Нижний Сусальный пер., д. 5, стр. 10, под. 1, эт. 4, «Метрополитэн Э.Р.А.»; по электронной почте metro@kinometro.ru или по факсу: (495) 785-62-82.

action!
ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

**«Журнал о кино для
тех, кто его делает
«ACTION!»**

МЕНЕДЖЕР
кино

Печатная версия журнала

(стоимость доставки входит в стоимость подписки)

1 номер – **530 рублей**
6 номеров в год – **3180 рублей**

PDF- версия журнала

доставляется на e-mail

1 номер – **300 рублей**
6 номеров в год – **1800 рублей**

Все желающие подписаться на журналы могут
отправить заявку на e-mail:

metro@kinometro.ru

Юлия Садовникова
Тел/факс: (495) 785-62-82



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК СЕГОДНЯ»

Извещение	<i>Форма № ПД-4</i>	
	ООО "Метрополитэн Э.Р.А."	
	(наименование получателя платежа)	
	7704558122	40702810400850000003
	(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)	
Кассир	ОАО «Московский Кредитный Банк» г. Москва	БИК 044585659
	(наименование банка получателя платежа)	
	Номер кор./сч. банка получателя платежа	30101810300000000659
	Оплата подписки на журнал «Кинемеханик Сегодня» печатный/pdf-версия (нужное подчеркнуть) с №__ по №__ Без НДС.	
	(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)	
	Ф.И.О. плательщика: _____	
	Адрес плательщика: _____	
	Сумма платежа: руб. 00 коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп	
	Итого _____ руб. _____ коп. " " _____ 2011г.	
	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика	
Квитанция Кассир	<i>Форма № ПД-4</i>	
	ООО "Метрополитэн Э.Р.А."	
	(наименование получателя платежа)	
	7704558122	40702810400850000003
	(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)	
	ОАО «Московский Кредитный Банк» г. Москва	БИК 044585659
	(наименование банка получателя платежа)	
	Номер кор./сч. банка получателя платежа	30101810300000000659
	Оплата подписки на журнал «Кинемеханик Сегодня» печатный/pdf-версия (нужное подчеркнуть) с №__ по №__ Без НДС.	
	(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)	
Ф.И.О. плательщика: _____		
Адрес плательщика: _____		
Сумма платежа: руб. 00 коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.		
Итого _____ руб. _____ коп. " " _____ 2011 г.		
С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика		



ТИТРЫ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор

vera.nad@mail.ru

ВЕРА КУПЦОВА

f: планирование, организация, сведение, редакция
всех текстов номера

г: «Технопарад», «Новости компаний»

Литературный редактор

МАРГАРИТА СКЛЯРОВА

f: вычитка и корректура всех текстов номера

Журналист

БОРИС СОРОКОУМОВ

г: «Новости DC»

Журналист

РОМАН КУПЦОВ

г: «Техпаспорт», «Календарь событий»

Генеральный директор

ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ

Исполнительный директор

ОКСАНА ТАТАРИНЦЕВА

Директор по рекламе

ad@kinometro.ru

КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВ

Отдел подписки

metro@kinometro.ru

ЮЛИЯ САДОВНИКОВА

*Все права защищены – (с) «Кинотехник Сегодня», 2011
Использование материалов «Кинотехник Сегодня» возможно
только с письменного разрешения редакции и со ссылкой на издание.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов и обозревателей.
Отдел подписки: (495)785-62-82,*

metro@kinometro.ru
www.kinometro.ru