

КИНОМЕХАНИК



№ 04 (77)
21 февраля 2012 года

АНОНС	2
ТЕХНО-ПАРК	3
ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА	3
НОВОСТИ DC	3
XDC GROUP ПОГЛОЩАЕТ BEWEGTE BILDER	3
DOREMI CINEMA СООБЩАЕТ О ЗНАЧИТЕЛЬНОМ РОСТЕ ПРОДАЖ	4
БРАЗИЛЬСКИЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ПОДПИСЫВАЮТ VPF-СДЕЛКУ С BEYOND ALL	4
НОВОСТИ КОМПАНИЙ	5
БУДУЩЕЕ ВЫСОКИХ СТАНДАРТОВ КИНОПОКАЗА – ЗА НОВОЙ СИСТЕМОЙ CHRISTIE DUO	5
МАСШТАБНАЯ ЦИФРОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ В АЛМА-АТЕ	7
EIKI НА ВЫСТАВКЕ ISE 2012	17
AVTUS НА ВЫСТАВКЕ ISE 2012	20
СИСТЕМА ХРАНЕНИЯ ACCUSYS EXASAN ПОЛУЧИЛА СЕРТИФИКАТ BLACKMAGIC DESIGN	23
МНОГОКАМЕРНЫЙ МОНТАЖ ВО ВРЕМЯ ЗАХВАТА С MOVIERECORDER И FINAL CUT PRO X	24
WETA DIGITAL СОЗДАЛА АНИМАЦИЮ В ФИЛЬМЕ О ТИНТИНЕ С ПОМОЩЬЮ AUTODESK	27
ВАМ В РАБОТУ	28
КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ	28
РОССИЯ	28
МИР	29
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ CINEMA PRODUCTION SERVICE 2012	31
IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	32
MOSCOW TELESHOW 2012	33
ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ	34
УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЫ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ	34
ТИТРЫ	36

Уважаемые читатели.

В настоящее время электронная версия журнала **КИНОМЕХАНИК СЕГОДНЯ** является **БЕСПЛАТНЫМ** приложением к электронной рассылке **БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА**. Если Вы впервые прочитали наше издание и (или) хотите получать нашу информацию регулярно, то Вам необходимо заполнить форму заявки на этой странице:

<http://kinometro.ru/kinomehanik>

После получения заявки мы внесем Ваши данные в базу рассылки.

И если Вы еще не подписаны на электронную версию **БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА**, то в течение месяца на Ваш электронный адрес будет приходить пробная бесплатная рассылка БК, а на Ваш почтовый адрес мы отправим печатную версию БК.
В дальнейшем Вы сможете оформить подписку на БК через редакцию.



АНОНС

Уважаемые коллеги!

Главный герой второго печатного номера «Киномеханика» – цифровой кинопроектор. Мы не только начинаем новый цикл статей, в которых расскажем, чем современное оборудование для кинопоказа различных производителей отличается друг от друга, как правильно выбрать проектор для конкретного зрительного зала с учетом нормируемой яркости, какая «цифра» подходит для малых залов, а какая – для больших... но и представляем эксклюзивный материал с завода по производству кинооборудования.

Как кинопроектор начинает свою жизнь, какие проходит стадии сборки и настройки, прежде, чем попасть в проекционную кинотеатра – обо всем этом рассказывают сотрудники компании **Kinoton**. Вместе с ними вы посетите различные цеха фабрики и воочию увидите, как из обычной металлической рамы проектор превращается в чудо техники.

Цикл статей о цифровых кинопроекторах открывает обзор проекторов для малых залов – подробности читайте в материале **Руслана Сарварова** в рубрике «Шоу-рум». Серию материалов по техническому обслуживанию «цифры» продолжает **Самвел Арзуманов**, он расскажет о тонкостях ТО **Cinemeccanica СМС3/4-D2**.

Начиная со второго номера, мы открываем цикл статей о кинокопировальных фабриках. Сегодня предлагаем совершить экскурсию по подмосковной фабрике «**Конвейеръ**» – вы не только проследите путь фильмокопии до экрана, но и прочтете увлекательное интервью с директором лаборатории **Иваном Тренькиным**.

Также читайте в нашем номере: интервью с **Арсением Кузьминичем**, **Мартиним Ховорой** и многое другое.

Всем приятного чтения и отличных сборов!

*С уважением, главный редактор **Вера Купцова***



ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА

НОВОСТИ DC

XDC GROUP ПОГЛОЩАЕТ BEWEGTE BILDER

XDC, лидирующая сервисная компания в области цифрового кинопроката в Европе, объявила о поглощении известного немецкого поставщика контента BEWEGTE BILDER Medien AG. Будучи одним из основных сервисных провайдеров для кинопрокатчиков с контрактами на обслуживание более 5 000 цифровых экранов по всей Европе, XDC Group в рамках своей стратегии по расширению направления услуг в области контента станет владельцем BEWEGTE BILDER, основанной первопроходцем Карстеном Шуфертом (Carsten Schuffert).

«Мы знаем Карстена и его команду много лет и рады их присоединению к нашей семье XDC. BEWEGTE BILDER будет важнейшей частью нашего подразделения по услугам в области контента и его доставки, которое с сегодняшнего дня возглавит Карстен», – заявила Фабрис Теста (Fabrice Testa), вице-президент по дистрибуции XDC.

Подразделение под руководством Карстена Шуферта займется подготовкой цифрового контента и его поставкой в кинотеатры путем передачи через спутник, проводной Интернет или на жестких дисках. Расширяя список своих услуг, компания BEWEGTE BILDER получит возможность предоставлять широкий спектр постпродакшн услуг, таких как сканирование, цветокоррекция и т.д. Отметим, что в области решения по спутниковой доставке BEWEGTE BILDER внесла огромный вклад в развитие сети Eutelsat-DSAT и является создателем широко известной платформы для дистрибуции DirectCinema.

«Объединение усилий с XDC принесет существенные выгоды всем нашим клиентам и расширит масштаб предоставляемых услуг на всю территорию Европы. Наша команда рада привнести свои знания и умения в XDC и дополнить их долгосрочный опыт в этой области», - заявил Карстен Шуферт, вице-президент подразделения XDC по услугам в области контента и его доставки.

По словам Сержа Плаша (Serge Plasch), руководителя XDC, это объединение откроет новые возможности для XDC Group: «Это отличная возможность завершить сделку, которая значительно усилит наши позиции в области услуг по контенту. Мы являемся одним из основных игроков на этом рынке в Европе и предлагаем комплексное, быстрое, качественное обслуживание, как для крупных, так и для независимых дистрибьюторов. На сегодняшний день у нас имеется три основные сети для контента в Бельгии, Германии и Франции, а также логистические пункты еще в 13 европейских странах. К концу 2012 года планируем открыть еще 3–5 дополнительных сетей. Ни одна компания на рынке не способна предоставить на данный момент такой уникальный локализованный сервис!».

www.digitalcinemareport.com



DOREMI CINEMA СООБЩАЕТ О ЗНАЧИТЕЛЬНОМ РОСТЕ ПРОДАЖ

DoReMi Cinema достигла роста продаж 47% в 2011 году, согласно источникам компании. По словам Майкла Эрчера (Michael Archer), вице-президента компании, прошлый год был решающим с точки зрения расширения DoReMi Cinema, поскольку компания существенно увеличила свое глобальное место в быстро расширяющемся рынке цифрового кино. «С 56% долей мирового рынка мы преодолели некоторые очень важные трудности в индустрии в течение прошлого года и ожидаем продолжения расширения тренда в 2012 году. В прошлом году DoReMi Cinema поставила более 13 800 цифровых киносерверов и ИМВ, достигнув планки 34 000 проданных экземпляров с начала продаж, что составляет более 62% цифрового кино на американском рынке и 56% мирового рынка кино. У DoReMi Cinema долгое время существует репутация поставщика наиболее современных, стандартных продуктов цифрового кино, которые предоставляют владельцам кинотеатров эффективные, с точки зрения затрат, высококачественные и гибкие решения с наиболее популярными и перспективными функциями, – отметил г-н Эрчер. – Начиная от патентованных 4К-технологий и до 3D-серверов поддерживающих HFR. Сегодня DoReMi Cinema является передовым лидером на рынке цифрового кино».

www.digitalcinemareport.com

БРАЗИЛЬСКИЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ПОДПИСЫВАЮТ VPF-СДЕЛКУ С BEYOND ALL

Пятнадцать бразильских кинотеатров подписали соглашение с компанией Beyond All, которая должна выступить интегратором для начала переговоров по VPF с основными голливудскими студиями, а также с независимыми кинопроизводителями в Бразилии. Это соглашение будет способствовать вводу в строй цифровых кинотеатров на территории страны. В состав этой группы кинотеатров входит около 1 000 экранов. Совместно с ANCINE, агентством ответственным за развитие и регулирование индустрии кино и видео в Бразилии, а также с The Brazilian Development Bank, основным финансовым агентом в Бразилии, Beyond All будет сопровождать введение в строй цифровых киносистем и VPF-соглашений в Бразилии.

«Мы не можем просто копировать опыт американских и европейских сделок в Бразилии, – заявил глава Beyond All Таерес Таварес (Tieres Tavares). – В Бразилии есть свои определенные трудности, не последняя из которых, большой размер страны».

Beyond All заключила партнерское соглашение с МКРЕ Consulting и Cinedigm Digital Cinema для проведения переговоров и предоставления технических услуг. МКРЕ будет заниматься ведением переговоров о вводе в строй цифровых экранов для консорциума. Глава МКРЕ Майкл Карогосян (Michael Karagosian), обладающий 12-летним опытом в области цифрового кино был ответственным за организацию подписания аналогичных соглашений по вводу цифрового кинопоказа в Ирландии и на Филиппинах. В свою очередь Cinedigm предоставит программное обеспечение Theater Command Center для автоматизации и управления операциями в цифровых кинотеатрах, а также программное обеспечение для сервисных компаний, занимающихся цифровым кино. «Это соглашение позволит всем кинопоказчикам в Бразилии ощутить преимущество от партнерства Beyond All, МКРЕ и Cinedigm. Таким образом, данная договоренность приведет не только к объединению опыта этих компаний, но также к большой активности в принятии будущих решений», – считает Рикардо Дифини (Ricardo Difini), глава GNC.

www.digitalcinemareport.com

Новости подготовила Сати Адиебян



г. Москва, Центр Международной Торговли,
Конгресс-холл
12–16 марта 2012 года



НОВОСТИ КОМПАНИЙ

БУДУЩЕЕ ВЫСОКИХ СТАНДАРТОВ КИНОПОКАЗА – ЗА НОВОЙ СИСТЕМОЙ CHRISTIE DUO

В скором времени кинотеатры получат возможность создавать эффект полного присутствия без больших затрат.

Компания Christie объявила о выпуске Christie Duo™ – новой системы совмещения изображения с двух проекторов, которая была разработана для того, чтобы кинотеатры могли создавать и поддерживать новые высокие стандарты кинопросмотра под своими брендами.

«Кинопрокатчики многое сделали, чтобы их кинотеатры стали брендами на своих рынках. Система Christie Duo предоставляет возможность повышения качества услуг своим клиентам в сфере кинопроката и бизнес-партнерам, – говорит Дон Шоу, директор отдела по управлению производством Christie Entertainment Solutions. – Отныне любой кинопрокатчик сможет показывать изображение высочайшей яркости с разрешением 2K или 4K в форматах 2D или 3D на самых больших экранах. Мы рады предложить кинотеатрам технологию, которая поможет им увеличить доходы и привлечь внимание даже самых искушенных киноманов».

Система совмещения изображения Christie Duo™ будет продаваться, как в комплекте с цифровыми кинопроекторами серии Christie Solaria™ с разрешением 2K или 4K, так и отдельно, – для клиентов, которые уже приобрели проекторы Christie. Эти DCI совместимые цифровые кинопроекторы пользуются наибольшим спросом во всем мире: на сегодняшний день отгружено и установлено более 28 000 штук.

Система совмещения изображения поставляется в двух вариантах. Первый – компактная и удобная складная система для инсталляций в 3D-формате, второй – новая, инновационная стационарная система, которая позволяет добиться идеального отображения пикселей на экране для оптимального показа изображения в 2D- и 3D-форматах. В сочетании с автоматической системой, которая легко форматирует, отображает на экране и оптимизирует изображение, полученное с цифровых проекторов серии Christie Solaria™ с разрешением 2K или 4K, Christie Duo обеспечивает безупречность показа и дарит первоклассные впечатления от просмотра фильмов на самых больших экранах. Совмещая Christie Duo с передовыми 3D-системами, кинопрокатчики могут добиться в два раза большей яркости 3D-изображения, чем нынешние лидеры рынка широкоформатных изображений, – и по значительно более низкой цене.

Клиентов привлекают однократные инвестиции

Подтверждая свою репутацию первопроходца в разработке решений для индустрии кинопоказа, Christie откликнулась на возрастающую во всем мире потребность в технологии, обеспечивающей высокое качество кинопоказа, которая была бы одновременно рентабельной и доступной с финансовой точки зрения – сегодня и в будущем.

«Мы гордимся тем, что удовлетворяем потребности наших клиентов, а клиенты ценят нас как разработчиков гибких и экономичных решений, которые позволяют обеспечить первоклассное качество кинопоказа. Клиентам нужно, чтобы первоначальные инвестиции в техническое оснащение были небольшими. Они не хотят следовать существующим коммерческим моделям, согласно которым вынуждены делить текущие доходы от продажи билетов с поставщиками оборудования. Благодаря Christie Duo мы можем предоставить клиентам высокое качество по доступной цене. В результате кино становится по-настоящему привлекательным для всех», – добавляет Дон Шоу.



Первые демонстрации и поставки свидетельствуют о признании на рынке

В декабре 2011 года Christie успешно продемонстрировала возможности цифровой технологии [DLP Cinema®](#), представив изображение с разрешением 4K в 3D формате с уникальной яркостью 68 000 ANSI Люмен с помощью двух цифровых кинопроекторов [Christie CP4230](#). [Демонстрация технологии Christie Duo](#) состоялась в одном из кинотеатров Шанхая, куда были приглашены виднейшие владельцы кинотеатров и кинопрокатчики Китая. Представители киноиндустрии высоко оценили качество 3D-изображения, ни с чем несравнимого по яркости и четкости, и выразили свой восторг и интерес к новой технологии.

Одними из первых технологию Christie Duo применили компании Grupo Araújo de Cinemas в Бразилии и ArcLight Cinemas в США. Последняя недавно установила новую систему в нескольких кинотеатрах ArcLight Cinemas, в том числе, в историческом кинотеатре [Cinerama Dome](#) в Голливуде.

Джо Мираглиа, директор по дизайну, архитектуре и оборудованию компании ArcLight, так прокомментировал это решение: «Мы верим, что система Christie Duo произведет неизгладимое впечатление на зрителей нашего всемирно известного голливудского кинотеатра ArcLight. Также рассчитываем установить другие компоненты – систему автоматического размещения и форматирования, чтобы обеспечить оптимальное качество и яркость изображения при разрешении 4K для самой требовательной публики».

В том же ключе высказался и директор бразильской компании Grupo Araújo de Cinemas Маркуш Араужу: «Доступность и высокое качество – наши приоритеты, и мы рады, что в сотрудничестве с компанией Christie можем обеспечить зрителям по всей Бразилии первоклассный уровень кинопоказа».

Установкой Christie Duo для Grupo Araújo de Cinemas занимался дистрибьютор Christie, компания Kelonik Transisom. Исаак Бессо, директор Kelonik Transisom, отмечает: «Мы гордимся тем, что предлагаем нашим клиентам новейшее и самое инновационное оборудование. Это соответствует нашему желанию предоставлять услуги самого высокого качества, и система Christie Duo, безусловно, соответствует этой стратегии».

Поступление в широкую продажу

Демонстрация Christie Duo должна состояться на выставке CinemaCon 2012, а в широкую продажу система поступит летом 2012 года. Ожидается, что сочетание двух проекторов Christie Solaria и системы совмещения изображения Christie Duo будет гораздо более рентабельным, чем решения, предлагаемые другими производителями. Система будет полностью совместима с недавно анонсированной технологией [Christie® Previsto™](#) с высокой частотой кадра (High Frame Rate, HFR).

Приверженность Christie технологии HFR

Деятельность Christie по поддержке HFR преследует две основные цели: помощь промышленности в создании лучшего контента с высокой частотой кадров (HFR) и создание лучших систем доставки HFR-контента зрителю. Первая цель предполагает оказание помощи передовым кинорежиссерам и постпродакшн компаниям в совершенствовании их технологий создания HFR-фильмов, позволяя индустрии создавать самый интересный и увлекательный контент. Вторая цель заключается в оказании помощи кинопрокатчикам в показе фильмов 3D HFR во всей их красе. Для достижения данных целей, Christie помогает создавать стандарты для фильмов 3D HFR, участвуя в деятельности формальных и неформальных альянсов развития технологий с крупнейшими продюсерами и режиссерами, постпродакшн компаниями, студиями и технологическими партнерами. Для кинопрокатчиков Christie обеспечивает возможность покупки в одном месте сразу всех аппаратных средств, программного обеспечения и услуг, позволяющих показать зрителям режиссерский замысел с тем потрясающим качеством, которое обеспечивает технология 3D HFR.



**86 Российский
Международный
Кинорынок**

г. Москва, Центр Международной Торговли,
Конгресс-холл
12–16 марта 2012 года



МАСШТАБНАЯ ЦИФРОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ В АЛМА-АТЕ

После капитальной реконструкции, длившейся десять лет, открылся Дворец Республики в южной столице Казахстана Алма-Ате. Самый большой в Республике киноконцертный зал вместимостью 2 000 мест оснастили невероятным количеством супер современной техники: мегаватты света и звука, панорамное видео и цифровое стереокино!

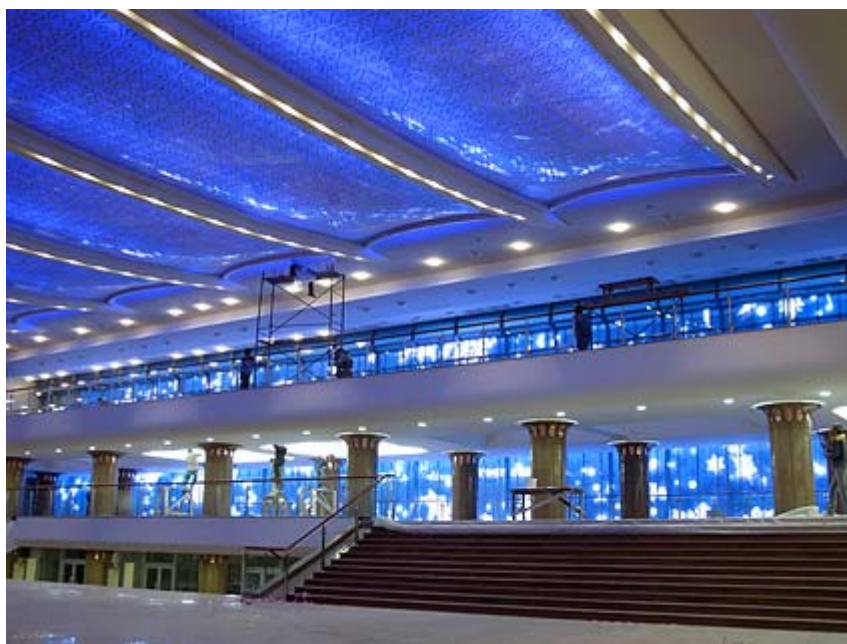
Монтаж самого большого в Евразии, сматывающегося на вал над сценой 20-метрового киноэкрана выполнили специалисты из Германии. Для финальной настройки концертного звука был приглашен звуковой инженер из рок-команды Metallica.

Для настройки цифровой 3D-проекции Varco/Cinemescanica DPC-80 и панорамной видео-рир-проекционной системы на базе двух Varco FLM-R22 пригласили специалистов «Кинокомфорт».

Торжественное открытие с феерическим концертом в новом зале состоялось с участием Президента и высших должностных лиц Казахстана и транслировалось на всю Республику. Техника отработала блестяще.



Дворец Республики, крупнейший киноконцертный зал в Казахстане готовится к открытию после десятилетнего капремонта и реконструкции

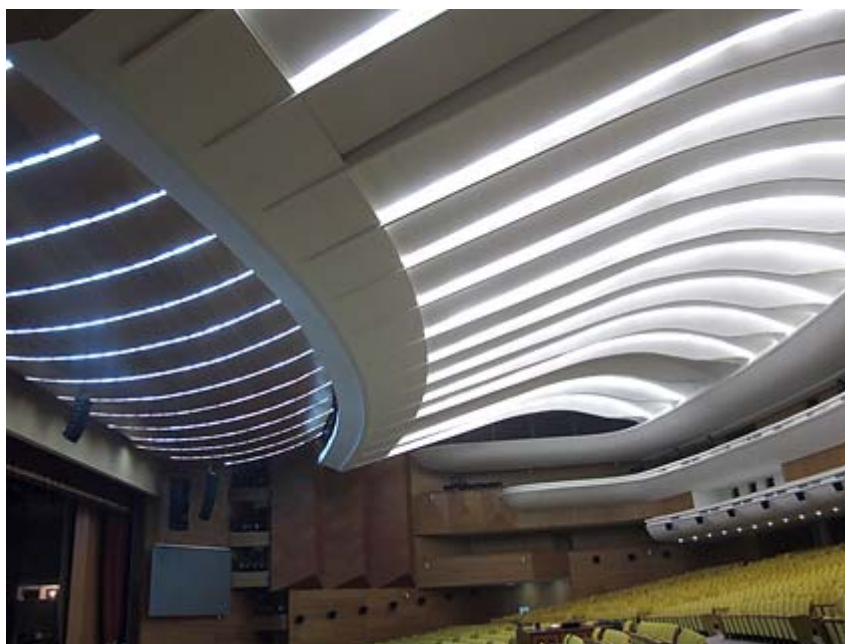


*Мрамор, медь, только натуральное дерево,
динамически меняющаяся подсветка потолка фойе*



*Монтаж трех десятков сурраундов на криволинейных поверхностях зала –
задача, простая только на первый взгляд*



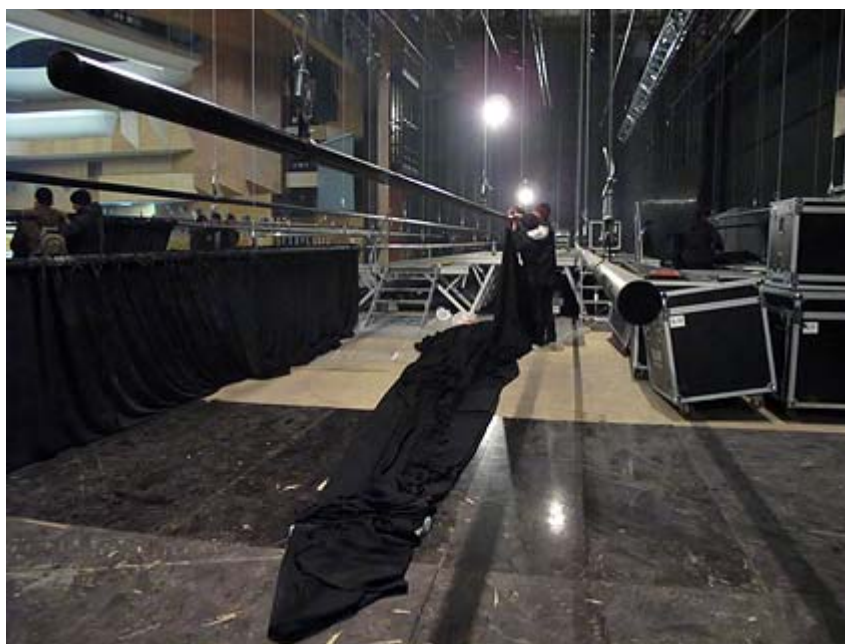


*Такие потолки проектировали и строили в Советском Союзе.
Гармония красоты и акустики*



*Один из крупнейших в Евразии сматывающихся на вал экранов
смонтировали инженеры из Германии*





*Рабочие крепят ткань паугу к тридцатиметровым штанкетам.
 Сцена одевается*



*В главную аппаратную поставили две восьмикилловаттных «пленки»
 и одну «цифру» с 3D*





Цифровик Sinetessanica DPC-80 смонтирован и готов к настройке

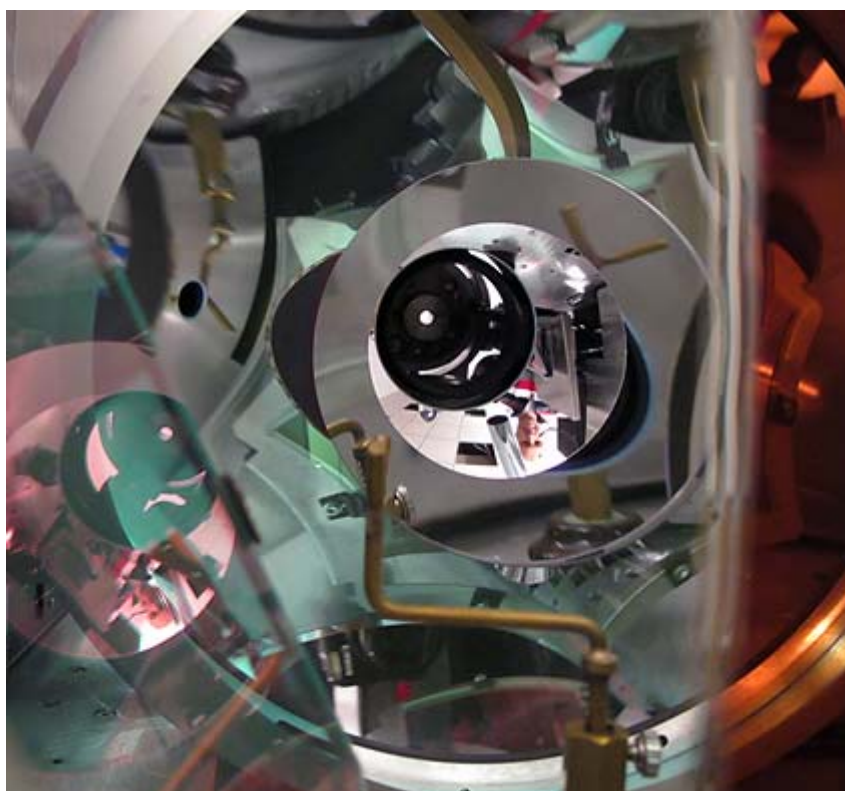


Отдельную стойку занимают видеомикшеры Varco для панорамного видео на громадном рип-проекционном экране





«Ювелирный» монтаж цветowego диска Dolby 3D – по сути, круглой полимерной пластинки с напылением и ценой, равной стоимости автомобиля



Внутренний мир цифровой «Чинемеханики»





В пьедестале проектора предусмотрены места для сервера и вспомогательного оборудования



Панели управления, индикации и коммутации от европейского лидера цифровых кинотехнологий Varco



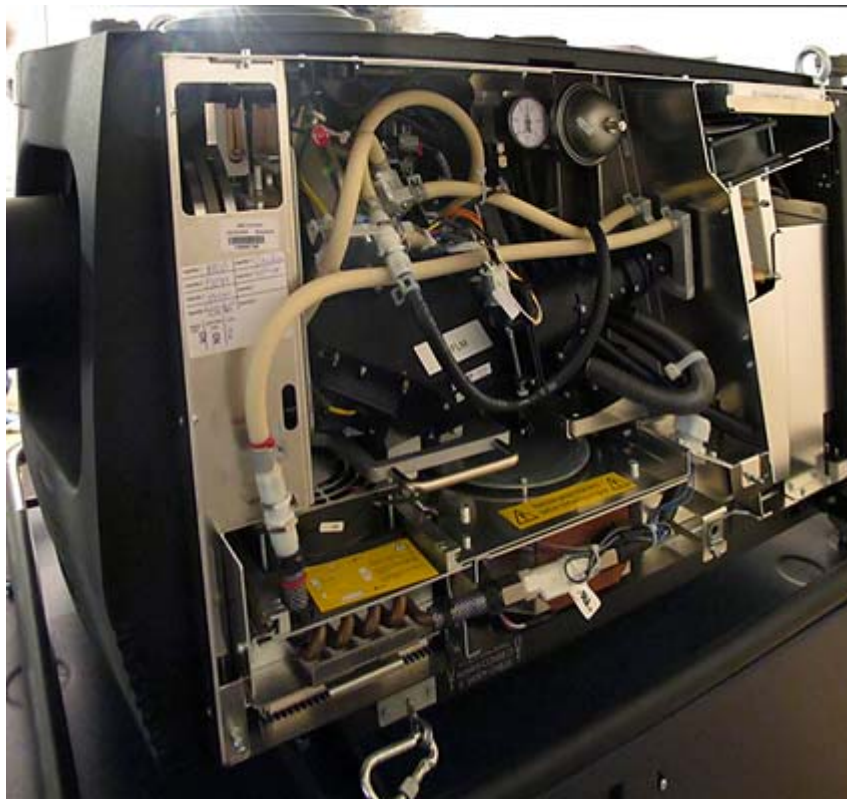


Репетиция торжественного концерта в честь открытия Дворца и двадцатилетия независимости Республики Казахстан. В центре видны два окна рир-проекционной, расположенной за сценой



В рир-проекционной. Два Varco FLM R22+ работают синхронно и формируют единую панорамную картинку на заднике сцены под управлением видеомикшеров из центральной аппаратной



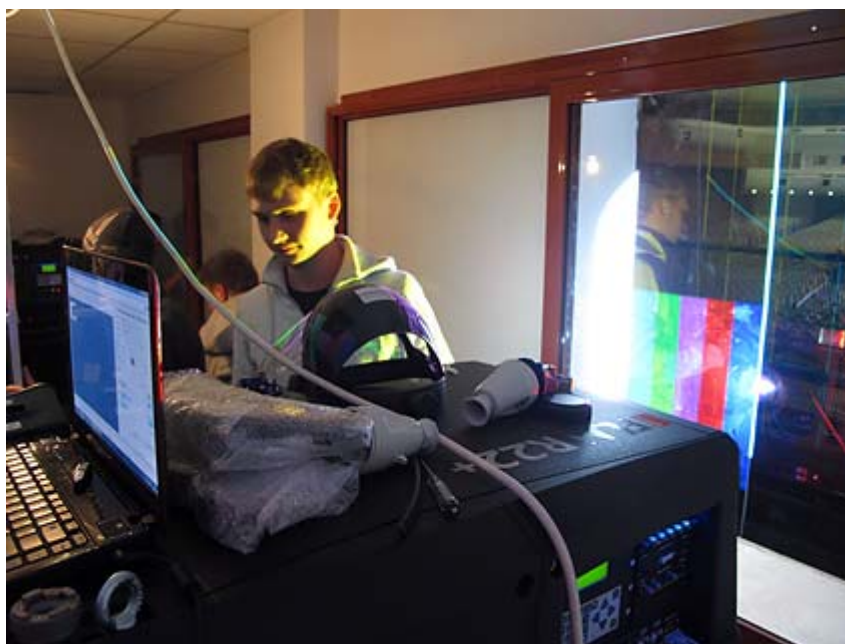


*Серия проекторов FLM создана для работы в экстремальных условиях.
 Супер надежное исполнение всех узлов.
 На порядок выше, чем у работающих в комфортных
 условиях аппаратной «киношных» цифровиков*



*Сверхкороткофокусные объективы «рыбий глаз» для рип-проекции.
 До экрана немногим более 5 метров*





*Тестовая таблица проектора Varco отражается в окне рир-проекционной.
Завтра торжественное открытие Дворца Республики*



Генеральная репетиция торжественного открытия

Материал взят из ленты новостей официальной группы компании «Кинокомфорт»
vk.com/Kinokomfort.



86 Российский
Международный
Кинорынок

г. Москва, Центр Международной Торговли,
Конгресс-холл
12-16 марта 2012 года



EIKI НА ВЫСТАВКЕ ISE 2012

Компания VEGA посетила ежегодную выставку Integrated Systems Europe, которая прошла в Амстердаме в начале февраля.

Традиционно, на выставке ведущие мировые производители представили свои последние новинки. В этом году большое внимание было уделено светодиодным панелям, мощным проекторам, различным интерактивным решениям, а также коммутации.

Многие производители продемонстрировали 3D-проекторы, в том числе, для домашних кинотеатров, 2K и 4K модели, а также безламповые LED-проекторы.

На стенде EIKI было продемонстрировано решение, позволяющее создавать изображение на выпуклых и вогнутых поверхностях. С помощью проектора **EIKI LC-WUL100** с разрешением 1920x1200, яркостью 5000 ANSI Lm и скалера английского производителя Calibre было создано масштабное Invitation-изображение. Данное решение может применяться для различных оформлений – от музеев до клубов.



EIKI эффектно представила новинку – мощный Full HD проектор **EIKI LC-HDT700** яркостью 7000 ANSI Lm. Панорамная проекция шириной около 10 метров создавалась при помощи трех проекторов. Качество картинки – на самом высоком уровне.



Были продемонстрированы широкоформатные проекторы **EIKI LC-WXL200** яркостью 5500 ANSI Lm.





А также мощная инсталляционная модель **EIKI LC-HDT2000** яркостью 15000 ANSI Lm и с разрешением 2K.



В целом стенд произвел очень хорошее впечатление – максимально продемонстрированы возможности каждой модели, а также показаны примеры их практического применения в различных областях.

На текущий год компания EIKI анонсировала частичное обновление линейки проекторов, первой новинкой станет **EIKI LC-HDT700**.

Официальный дистрибьютор видеопрокторов EIKI в России компания VEGA.





ABTUS НА ВЫСТАВКЕ ISE 2012

Сингапурский партнер компании VEGA, производитель коммутационного оборудования, крепежей и аудиосистем ABtUS представил порядка 20 новинок, выпуск которых запланирован на ближайшее время.



Компания ABtUS будет предлагать в этом году новые передатчики HDMI-сигнала по оптоволоконному кабелю. Возможное расстояние передачи HD-сигнала до 650 метров. Преимуществом является использование недорогого оптического кабеля, на который легко устанавливаются необходимые разъемы.

Также разрабатывается новая линейка контроллеров для мультимедийных классов. В нее войдут контроллеры со встроенным матричным коммутатором VGA сигналов размерностью 3x3.

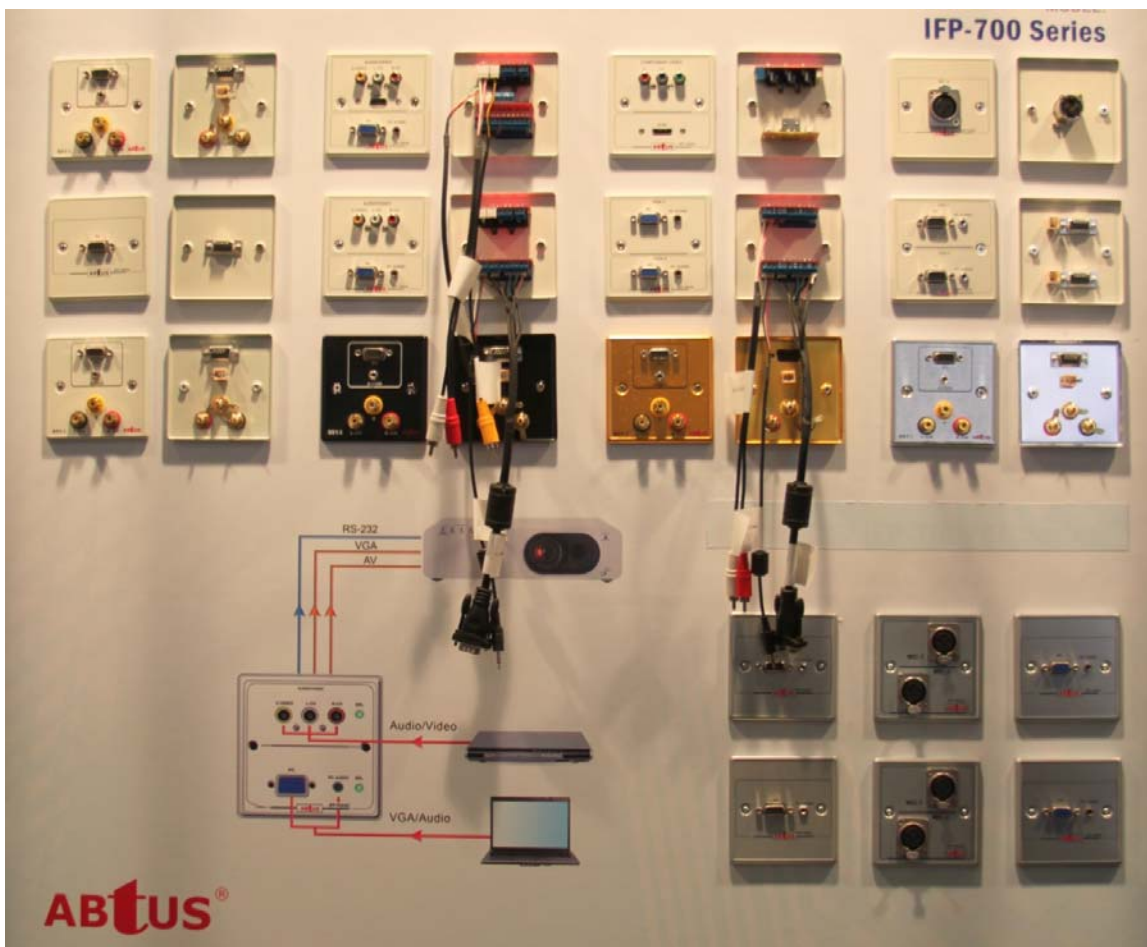




В скором времени запланирован выпуск встраиваемых панелей-разъемов с установленным внутри контроллером для управления оборудованием. Чтобы подключить оборудование необходимо просто перевернуть панель. Будут доступны два варианта с моторизированным и ручным приводом.



Коммутационные панели появятся в новом исполнении серебристого цвета.





Среди новинок также была представлена новая модель акустической системы с управлением через RS-232, при необходимости к ней можно будет подключить внешний регулятор громкости.

Официальный дистрибьютор оборудования ABtUS в России компания VEGA.



СИСТЕМА ХРАНЕНИЯ ACCUSYS EXASAN ПОЛУЧИЛА СЕРТИФИКАТ BLACKMAGIC DESIGN

Компания Accusys объявила о том, что ее 8-дисковая RAID-система Accusys A08S-PS успешно прошла сертификацию компании Blackmagic Design на предмет совместной работы с грейдинг-системой DaVinci Resolve на high-end станциях Mac.

Компания Blackmagic Design является одним из мировых лидеров в производстве высококачественных продуктов для видеомонтажа, цветокоррекции, конвертирования форматов, видеомониторинга, а также маршрутизаторов, live-продакшн свитчеров, дисковых рекордеров, волновых мониторов и программного обеспечения для восстановления кинолент. Решения Blackmagic Design используются в области кинопроизводства, постпродакшн и телевидения. Ни одна другая система грейдинга на сегодняшний день не может сравниться с Blackmagic Design DaVinci Resolve по количеству кинокартин, рекламных роликов, документальных фильмов, сериалов и музыкальных клипов, при создании которых та применялась. В послужном списке DaVinci Resolve присутствуют такие монстры кассовых сборов, как «Аватар», «Боец», «Робин Гуд» и «Трансформеры».

Эффективная работа с DaVinci Resolve требует использования системы хранения данных достаточно гибкой для быстрого изменения полосы пропускания в зависимости от требований рабочей среды. Учитывая эту необходимость, система хранения Accusys A08S-PS представляется идеальным решением для задач high-end видеомонтажа. Поддерживая до восьми дисков 3Gb SAS/SATA II, данная система позволяет достичь пропускной способности 780 Мб/сек в конфигурации RAID 5. Сердцем RAID-системы является процессор Intel Xscale, благодаря которому пользователи могут выбрать один из шести уровней RAID (0, 1, 5, 6, 0+1 и JBOD). Минимальной скоростью работы с 2k DPK-файлами является 300 Мб/сек, и Accusys A08S-PS удовлетворяет этому требованию. RAID-система Accusys способна поддерживать высокую производительность для любых задач: от видеозахвата и цветового грейдинга до монтажа и вывода материала на внешние системы.

В сочетании с коммутатором Accusys SW08-G2 система A08S-PS позволяет подключить к ней до 8-ми рабочих станций и организовать для них общий доступ к медиаконтенту. Благодаря опциональному двухпортовому хост-адаптеру пользователи могут объединить две системы A08S-PS и достигнуть, тем самым, производительности 1400 Мб/сек и общей емкости 48 Тб. Accusys A08S-PS значительно снижает время доступа к данным и увеличивает продуктивность рабочих процессов, открывая общий доступ к медиаресурсам. Кроме того, профессионалы творческих сфер по достоинству оценят возможность работы одновременно с несколькими потоками некомпьютеризованного HD-видео, что позволит им монтировать материал со скоростью его захвата.

«Объединение решений Blackmagic и Accusys не только позволяет им работать друг с другом с максимальной эффективностью, но и транслирует это преимущество непосредственно пользователям», – говорит Фрэд Дэнг (Fred Deng), старший менеджер по продажам компании Accusys.



МНОГОКАМЕРНЫЙ МОНТАЖ ВО ВРЕМЯ ЗАХВАТА С MOVIERECORDER И FINAL CUT PRO X

Компания Apple выпустила обновление Final Cut Pro X (10.0.3), добавив множество новых возможностей и улучшив существующие. Не станем перечислять все новшества, остановимся лишь на некоторых примечательных особенностях при работе с MovieRecorder.

Автоматическая перелинковка

Предыдущая версия Final Cut Pro X не позволяла модифицировать файл, если тот использовался в ивенте или проекте. В версии FCP X 10.0.3 появилась возможность автоматической или ручной перелинковки. Это позволит пользователям MovieRecorder использовать функцию Update movie duration when stopping.

Мультикам

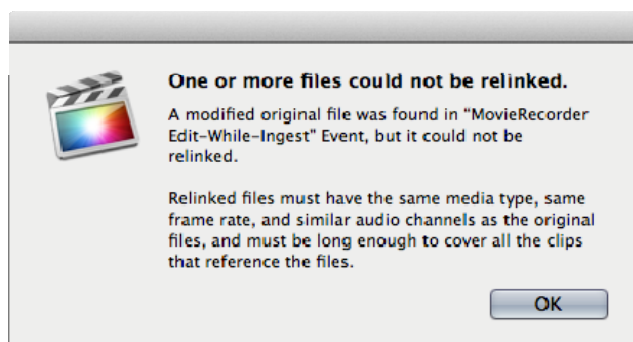
Процесс многокамерного монтажа в Final Cut Pro X приобрел беспрецедентную легкость и простоту. При этом осталась возможность монтажа во время захвата. Это значит, что пользователь, имея один Mac Pro с установленной платой MovieRecorder QUAD, может вести запись 4-х потоков HD-сигнала и одновременно использовать их для многокамерного монтажа на другой рабочей станции.

Описание мультикам-процесса с Final Cut Pro X и MovieRecorder:

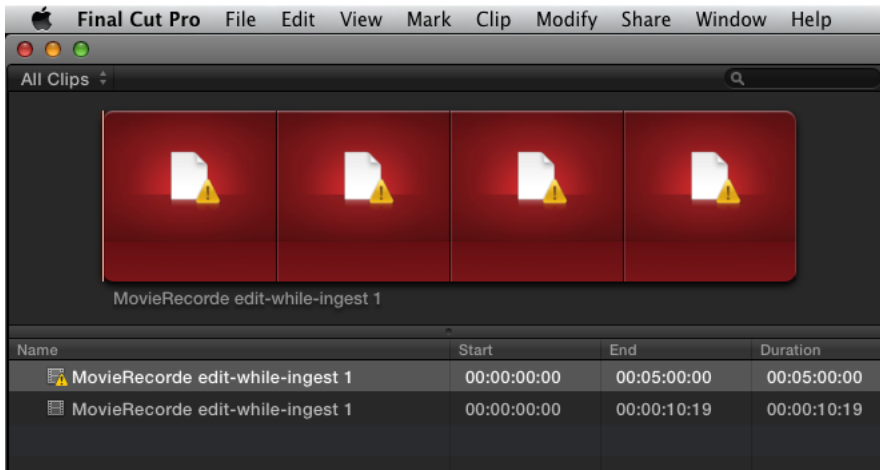
1. Мультикам с независимыми файлами

В Final Cut Pro X 10.0.3 вернулась мультикам-функция. Интерфейс Softron MovieRecorder позволяет одновременно с многокамерным захватом вести монтаж материала. Однако, следует отметить некоторые моменты.

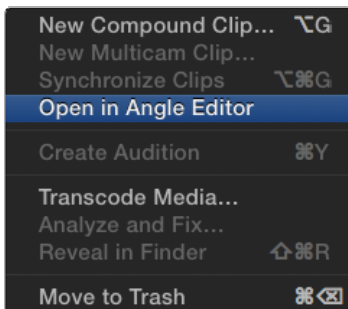
Если включить опцию Update the movie duration when stopping, то Final Cut Pro X откажется перелинковывать файлы, задействованные в многокамерном клипе, и отобразит предупреждение One or more files could not be relinked по завершении записи:



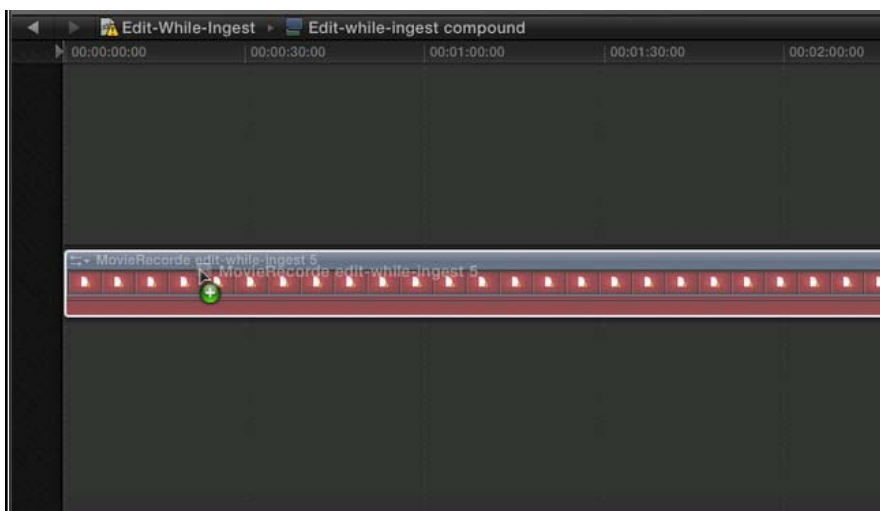
Затем FCP X отобразит в Event Library файлы, которые были записаны как офлайновые и новые файлы с новой длительностью:



Таким образом, пользователь может легко заменить клипы, используемые в многокамерном монтаже, новыми и сохранить всю проделанную работу. Чтобы это сделать, необходимо двойным кликом открыть многокамерный клип в Angle Editor или по завершении записи нажать Ctrl+клик на клипе и выбрать Open in Angle Editor.

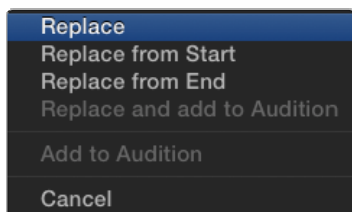


На тайм-линии отобразятся все ракурсы. Далее двойной клик на одном из них (или Ctrl+клик и пункт Open in Timeline). Затем необходимо просто взять новый клип, созданный FCP X, и поместить его на тайм-линию. Отпускать кнопку мыши следует, когда клип будет подсвечен белой рамкой, как это показано на скриншоте:



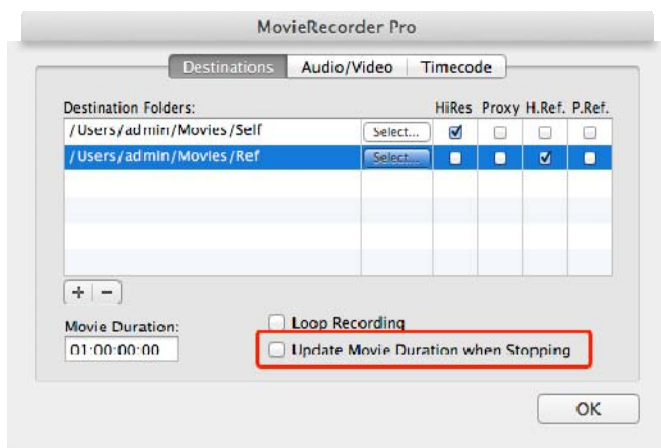


Во всплывшем меню выбираем опцию Replace:



Повторяем эту операцию для всех ракурсов.

Если нет желания совершать все эти действия, то можно отключить опцию обновления длительности клипа по окончании записи:



В этом случае Final Cut Pro X не будет отображать предупреждение о том, что некоторые файлы не могут быть перелинкованы. Соответственно, не придется заменять их в многокамерном клипе, так как их длительность будет определяться при их создании.

Также можно использовать независимые видеофайлы.

2. Мультикам с независимыми файлами

При многокамерном монтаже Final Cut Pro X также позволяет импортировать независимые файлы. В этом случае рекомендуется включать опцию Copy files to Final Cut Events folder в Final Cut Pro X и опцию Update Movie Duration when stopping в MovieRecorder. Таким образом, при импорте файлов в Final Cut Pro X, они скопируются в ивент-папку, и будут обновляться по завершении записи.

Подробнее о работе с независимыми файлами можно прочитать [здесь](#).



WETA DIGITAL СОЗДАЛА АНИМАЦИЮ В ФИЛЬМЕ О ТИНТИНЕ С ПОМОЩЬЮ AUTODESK

Оскароносная студия спецэффектов развивает технологии кино с Autodesk MotionBuilder и Autodesk Maya.

Чтобы достичь нового уровня технологии «захвата движения» в анимационном фильме «Приключения Тинтина: Тайна единорога», новозеландская студия Weta Digital, возглавляемая Питером Джексоном, использовала Autodesk MotionBuilder и Autodesk Maya.

Фильм Стивена Спилберга, героя которого придумал в XX веке бельгийский художник Эрже, за время проката собрал более 360 млн. долларов по всему миру и завоевал успех у критиков, войдя в двадцатку самых кассовых фильмов 2011 года.

«Возможность захвата мельчайших нюансов движения актера в цифровом формате и использования этой информации на всех этапах создания фильма открыла новые горизонты кинопроизводства, – говорит Джо Леттери, руководитель группы спецэффектов компании Weta Digital. – Мы можем создавать наборы данных, которые режиссеры затем используют в кадрах с реальными актерами в виртуальной среде. Наборы захваченных данных используются для создания освещения, текстур, моделирования и других процессов постпроизводства. Хотя базовая технология была аналогична той, что использовалась при создании «Аватара», мы лучше понимали, какие инструменты нам необходимы, и могли оптимизировать процесс преобразования данных от исходного набора до конечного результата».

Процесс съемок «Тинтина» предполагал предварительную визуализацию и создание художниками Weta Digital виртуального окружения с низким разрешением с помощью Autodesk Maya. Для переноса актерской игры в цифровое пространство и создания 3D-анимации персонажей использовался Autodesk MotionBuilder. Все полученные таким образом данные загружались в общую цифровую среду. Это позволило Weta Digital обрабатывать результаты съемок в реальном времени, а Стивен Спилберг работал на площадке так же, как и при натуральных съемках. Режиссер получил возможность снимать с нужного ему ракурса. Актеры могли в реальном времени взаимодействовать не только друг с другом, но и с окружающей обстановкой, наполняя виртуальный мир своим присутствием и звуками.

«Новейшие технологии Autodesk вводят создателей фильмов в невероятный мир принципиально нового кинопроизводства, – считает Марк Пети, старший вице-президент Autodesk по графике и анимации. – Передовые методы становятся доступными все большему числу кинематографистов, позволяя им полнее раскрывать свой творческий замысел. Художникам Weta удалось вдохнуть жизнь в любимых персонажей комиксов и наделить их способностью двигаться, подобно настоящим артистам. Это поистине впечатляет!».

Можно с уверенностью сказать, что фильм «Приключения Тинтина: Тайна единорога», недавно завоевавший «Золотой глобус» в номинации «Лучший анимационный фильм», задает новые стандарты виртуального производства. «Weta Digital стремится применять инновационные технологии более глубоко, чем кажется возможным на первый взгляд, – подчеркивает Себастиан Сильван, технический директор студии Weta Digital. – Мы предъявляем высокие требования к технологиям и сотрудничаем с научно-исследовательскими институтами, партнерами по отрасли и такими ведущими разработчиками, как Autodesk, чтобы в распоряжении наших художников были самые передовые средства. Так, при создании «Приключений Тинтина: Тайна единорог» были использованы специализированные технологии Autodesk, которые помогли нам сделать процесс виртуального производства максимально эффективным».


ВАМ В РАБОТУ

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

РОССИЯ

12–16 марта 2012 Россия, Москва	87-й Международный кинорынок	Центр Международной торговли. www.kinorinok.ru
13–15 марта 2012 Россия, Москва	Cinema Production Service <i>9-я Международная выставка услуг для кино- и телепроизводства</i>	ЦВК «Экспоцентр», павильон №7. www.rosinex.ru
06 марта 2012 Россия, Москва	CONNECTED TV&VIDEO. Internet TV, Smart TV, Mobile TV <i>Международный форум</i>	Отель Radisson Blu Belorusskaya. www.connectedtv-forum.com
15–16 марта 2012 Россия, Москва	«Современные телевидение и радиоэлектроника» <i>20-я международная научно-техническая конференция</i>	ФГУП МКБ «Электрон». www.mntores.inlife.ru/stv.html
12–15 апреля 2012 Россия, Москва	Premium Hi-Fi & Home Theatre <i>Международная выставка Hi-Fi аппаратуры, домашнего кинотеатра, мультимедиа систем развлечений</i>	МВЦ «Экспоцентр». www.premiumhifi.ru
26–27 апреля 2012 Россия, Москва	IV Международная научно-техническая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях»	Московский Киновидеоинститут, ул. Академика Королева, д. 21. Оргкомитет: 8 (495) 619-86-11, 8 (495) 618-82-07. ncenter@list.ru www.mkvi.info
15–17 мая 2012 Россия, Москва	Moscow Teleshov <i>Международный рынок вещательного контента</i>	www.teleshov.ru
16–19 мая 2012 Россия, Москва	NAMM RUSSIA <i>Международная выставка сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий</i>	ЦВК «Экспоцентр». www.prolight-namm.ru


МИР

28 февраля–01 марта 2012 ОАЭ, Дубай	CABSAT 2012 <i>Ближневосточная международная выставка кабельных, спутниковых и широкополосных средств связи</i>	Dubai International Convention and Exhibition Centre. www.cabsat.com
28 февраля–01 марта 2012 Германия, Дюссельдорф	EuroCIS <i>Международная специализированная выставка коммуникационных и информационных технологий</i>	www.eurocis.com
28 февраля 2012 Бельгия, Куурне	Тренинг по цифровым проекторам Varco <i>Обучающие курсы от компании Varco</i>	www.barco.com
29 февраля 2012	The Importance Of Screen Design In Achieving Correct Light Levels in Cinema <i>Свободный вэб-семинар от компании Harkness Screens</i> <i>Тема семинара: Методы достижения правильных уровней яркости для 2D- и 3D-кинопоказа. Важность выбора экрана для достижения требуемых уровней яркости. Как выбор экрана может оптимизировать эксплуатационные расходы. Как измерить яркость экрана.</i>	Подробности о семинаре и регистрация: http://www.harkness-screens.com/news/light_levels_web_seminar.html?utm_source=Webinar+Invites&utm_campaign=4370903636 - Light Levels Web Seminar&utm_medium=email Время проведения семинара: в 15.00 по Гринвичу или в 19.00 по Московскому времени.
29 февраля–01 марта 2012 Великобритания, Лондон	The ARC Show <i>Ежегодная специализированная выставка по светотехнике</i>	www.theatrcshow.com
01–04 марта 2012 Финляндия, Хельсинки	45-я конференция AES	www.aes.org
15–16 марта 2012 Германия, Гамбург	MEDIA-TECH <i>Выставка и конференция</i>	www.media-tech.net
09–11 марта 2012 Китай, Гуанчжоу	3-я Международная выставка импорта и экспорта театрального и кинотеатрального оборудования <i>Тематика выставки: Кинооборудование для показа. Мебель для театров и кинотеатров, отделочные материалы. Осветительное и звуковое оборудование для театров и кинотеатров. Оборудование для съемки и производства кинофильмов.</i>	Комплекс China Import and Export Fair Pazhou. www.gtcf.com
19–21 марта 2012 Китай, Гонконг	NAF <i>Азиатский кинематографический финансовый</i>	Гонконгский выставочный центр. www.haf.eexpohk.com



	<i>форум</i>	
20–22 марта 2012 Великобритания, Лондон	IPTV <i>Всемирный форум</i>	Olympia. www.iptv-forum.com
14–19 апреля 2012 США, Лас-Вегас	NAB SHOW <i>Международная выставка и конференция электронных медиатехнологий</i>	Las Vegas Convention Center. www.nab.org
19–20 апреля 2012 США, Лас-Вегас	MEDIA-TECH <i>Выставка и конференция</i>	Wynn Hotel. www.media-tech.net
23–26 апреля 2012 США, Лас Вегас	CinemaCon <i>Крупнейший мировой форум и выставка киноиндустрии</i>	Caesars Palace. www.cinemacon.com
26–29 апреля 2012 Венгрия, Будапешт	AES <i>132-я Конференция</i>	World Trade Center. www.aes.org
01–03 мая 2012 ОАЭ, Дубай	PALME <i>Выставка звуковой и осветительной аппаратуры</i>	www.palme-middleeast.com
22–23 мая 2012 Германия, Гамбург	MEDIA-TECH <i>Выставка и конференция</i>	www.media-tech.net
29–31 мая 2012 Канада, Виннипег	ShowCanada 2012 <i>Конференция</i>	Delta Hotel. www.showcanada.ca
01–03 июня 2012 США, Голливуд	Cine Gear Expo <i>Международная выставка оборудования и технологий для кино</i>	The Studios at Paramount. www.cinegearexpo.com

Материал подготовил Роман Купцов



**86 Российский
Международный
Кинорынок**

г. Москва, Центр Международной Торговли,
Конгресс-холл
12–16 марта 2012 года



ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ CINEMA PRODUCTION SERVICE 2012

КОНФЕРЕНЦИИ:

- **PostProduction.**

Ведущий: Евгений Ростов, исполнительный директор компании JC GROUP.

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ:

- **Вопросы продюсирования в кинопроизводстве.**
- **«Киностудии России: возможен ли инвестиционный и технический рост?».** Модератор: Олег Иванов, управляющий партнер компании Romir Movie Research.
- **«Для кого есть работа в кино- телепроизводстве в 2012 году?»** (с участием экспертов портала MediaJOBS.RU).

ПРЕЗЕНТАЦИИ КИНОСТУДИЙ РОССИИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ:

- **Технический семинар** (с участием компании IKEGAMI).
- **Технический семинар** (с участием компании SONY).
- **«Прикладные цифровые технологии: теория и практика»** (с участием компании High Art Media).

МАСТЕР-КЛАССЫ:

- **Режиссура и технологии качественного трюкового кино.** Ведущие: президент Ассоциации каскадеров Александр Иншаков, оператор-постановщик и руководитель ассоциации каскадеров Валерий Деркач, режиссер экшен-сцен, постановщик боев Саид Дашук-Нигматулин.
- **Использование тросовых систем и роботизированных комплексов в решении творческих задач для кино и телевидения.** Ведущие: Астахов С.В., генеральный директор компании АСТ и Пахомов В. В семинаре предполагается подробно осветить проблемы применения тросовых систем (горизонтальных и вертикальных канатных дорог), а также их развития – роботизированного комплекса (камера-паук). Помимо этого, в семинаре будет уделено внимание тросовым системам для скоростных рельсовых дрог и механизмам, несущим камеру в 3D-пространстве.
- **«Хвостатый кинематограф, или Зверский талант».** Сложности и тонкости работы с животными на съемочной площадке. Ведущий: Виктор Зуйков, директор компании «Мосфильм-КИНОлогия».
- **V-Ray как решение для оперативных задач в небольших студиях** (организатор – журнал Cinefex).
- **Применение материалов компании Smooth-On для снятия слепков и изготовления деталей пластического грима и спецэффектов в кино** (с участием компании Smooth-On).

СЕМИНАРЫ:

- **Защита авторских прав в кинопроизводстве** (с участием экспертов Независимой ассоциации DVD издателей). Тема: «Имеет право тот, кто его защищает!» (Посадский А.А.).
- **Защита авторских прав в современной России.**
- **Пиратство в сети Интернет: причины, факторы, условия.**
- **Активность правообладателя – как способ эффективной защиты авторских прав.** Тема: «Международное сотрудничество в сфере защиты интеллектуальной собственности в цифровой среде». (Катков П.А.).



IV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЗАПИСЬ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ И ДРУГИХ ОТРАСЛЯХ»

Оргкомитет IV международной ежегодной научно-технической конференции «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях» приглашает специалистов принять участие в работе конференции **26–27 апреля 2012 г.**

Конференция состоится в Московском киноинституте по адресу: **Москва, ул. Академика Королева, 21.**

В работе IV конференции ожидается участие широкого круга специалистов, занимающихся исследованиями и практическим применением объемных изображений не только в кинематографе, но и в других сферах деятельности; построенного не только на стереоэффектах, но и на основе голографических принципов.

Цель конференции – обмен информацией, комплексный анализ и выработка путей совершенствования отечественного 3D-стерео кинематографа на всех этапах кинематографического процесса (от сценария до кинопоказа, от научных исследований до выпуска продукции: как кинотехники, так и контента).

Важной темой конференции будет обмен практическим опытом создания стереофильмов и перспективы 3D-технологий.

На конференции планируется также рассмотреть вопросы применения объемных изображений в учебных процессах, медицине, полиграфии, тренажерах, защитных системах и т. д.

По итогам IV конференции, как и в предыдущие годы, будет издан сборник докладов. Вышедшие в свет сборники докладов предыдущих конференций имеются в продаже.

Командировочные расходы и оплата гостиницы за счет участников.

Срок подачи заявок на участие в работе конференции с докладом: **20 марта 2012 г.**

Срок подачи заявок на презентацию оборудования, показ стереофильмов и экспонирование выставок: **10 апреля 2012 г.**

Срок подачи заявок на участие в работе конференции без доклада: **10 апреля 2012 г.**

Подробную информацию о предстоящей конференции и бланк заявки на участие можно получить в оргкомитете по телефонам: **8 (495) 619-86-11, 8 (495) 618-82-07** и электронной почте: ncenter@list.ru.



MOSCOW TELESHOW 2012

С 15 по 17 мая 2012 года в Москве в Международном информационно-выставочном центре «ИнфоПространство» состоится Международный Рынок Вещательного Контента Moscow TeleShow Весна 2012.

Moscow TeleShow – единственный в России Рынок фильмов и программ для эфирного, кабельного и спутникового телевидения, являющийся уникальной площадкой для плодотворной работы по покупке/продаже авторских прав и налаживанию новых контактов.

В этом году на площадке Moscow TeleShow соберутся представители теле-, киноиндустрии, new media, Генеральные и Коммерческие директора крупнейших телекомпаний, Программные директора телеканалов, производители из различных городов и регионов России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья.

В рамках Moscow TeleShow Весна 2012 традиционно пройдут круглые столы, семинары, а так же состоится третья конференция «МедиаБренд: телевизионный промоушн и дизайн» на тему «ТВ и New Media. Эффективное взаимопроникновение».

По вопросам участия обращайтесь:

Наталья Туманова – заместитель генерального директора, nt@natexpo.tv, teleshow@natexpo.tv;

Елена Иванова – менеджер проекта, ei@natexpo.tv;

и по телефонам +7 (495) 651-08-34, +7 (495) 651-08-36.

Более подробная информация о мероприятии на сайте: <http://www.teleshow.ru>.


ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЫ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ
на 2012 год
КИНОМЕХАНИК
 СЕГОДНЯ

Печатная версия журнала

 журналы доставляются на указанный почтовый адрес
 (стоимость доставки входит в стоимость подписки)

 1 номер – **380 рублей**
 6 номеров в год – **2280 рублей**
PDF-версия журнала

журналы доставляются на указанный e-mail адрес

 1 номер – **250 рублей**
 6 номеров в год – **1500 рублей**
Электронная рассылка новостей

 доставляется 2 раза в месяц на e-mail адрес,
 указанный в заявке на сайте
<http://kinometro.ru/kinomehanik>
БЕСПЛАТНО
action!
МЕНЕДЖЕР
 ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ **КИНО**
Печатная версия журнала

(стоимость доставки входит в стоимость подписки)

 1 номер – **530 рублей**
 6 номеров в год – **3180 рублей**
PDF-версия журнала

доставляется на e-mail адрес

 1 номер – **400 рублей**
 6 номеров в год – **2400 рублей**
Электронная рассылка новостей

 доставляется 1 раз в неделю на e-mail адрес,
 указанный в заявке на сайте

<http://kinometro.ru/action>
БЕСПЛАТНО
БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА **БК@**
Электронная рассылка новостей

 доставляется 2 раз в неделю на e-mail адрес,
 указанный в заявке на сайте

<http://kinometro.ru/subscribe>
 1 месяц – **2000 рублей**
 12 месяцев – **24000 рублей**

+

Бесплатное приложение – печатный журнал

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА

(8 номеров в год)

БЮЛЛЕТЕНЬ ВИДЕОРЫНКА **БК@**
Электронная рассылка новостей

 доставляется 1 раз в неделю на e-mail адрес,
 указанный в заявке на сайте

<http://www.kinometro.ru/video>
 1 месяц – **500 рублей**
 12 месяцев – **6000 рублей**
Все желающие подписаться на журналы и рассылки могут
отправить заявку на e-mail: metro@kinometro.ru

Юлия Садовникова





ТИТРЫ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор
vera.nad@mail.ru

ВЕРА КУПЦОВА

f: планирование, организация, сведение, редакция
всех текстов номера
г: «Новости компаний», «Техпаспорт»

Литературный редактор

МАРГАРИТА СКЛЯРОВА

f: вычитка и корректура всех текстов номера

Журналист

САТИ АДИБЕКЯН

г: «Новости DC»,

Журналист

РОМАН КУПЦОВ

г: «Календарь событий»

Учредитель

ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ

Генеральный директор

ОКСАНА ТАТАРИНЦЕВА

Директор по рекламе
ad@kinometro.ru

КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВ

Отдел подписки
metro@kinometro.ru

ЮЛИЯ САДОВНИКОВА

*Все права защищены – (с) «Киномеханик Сегодня», 2012
Использование материалов «Киномеханик Сегодня» возможно
только с письменного разрешения редакции и со ссылкой на издание.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов и обозревателей.
Отдел подписки: (495)785-62-82,
metro@kinometro.ru
www.kinometro.ru*



**86 Российский
Международный
Кинорынок**

г. Москва, Центр Международной Торговли,
Конгресс-холл
12–16 марта 2012 года